

Sujet : Tepih Jonas Kocher - Percorsi Musicali
De : "dense pr | Ed Benndorf" <ed@dense.de>
Date : 08.09.25 09:23
Pour : "Jonas Kocher" <kocherjonas@pm.me>

www.percorsimusicali.eu/2025/09/07/jonas-kocher-with-tepih-quartet-and-in-solo/

Full text, but please use only excerpts on social media:

Tepih - Šablona (Bruit Editions & Zavod Sploh, 2025)
Jonas Kocher - Archipelago (Bruit Editions, 2025)

Tepih is the experimental quartet of Swiss electronics player Gaudenz Badrutt, and his long-time collaborator, accordionist and sound artist Jonas Kocher, with Slovenian double bass and electronics player Tomaž Grom, and hurdy-gurdy player Samo Kutin (who worked before with Kocher and Grom in the Šalter Ensemble). The quartet's debut album, *Šablona*, was recorded in Lesno Brdo, Slovenia, in May 2024.

Like the Šalter Ensemble, Tepih blurs the distinction between free improvisation and composition, but unlike the Šalter Ensemble, it does not strive for unison and allows the four experienced musicians to exhaust its unorthodox instrumentation, develop and weave together contrasting elements, and respond to one another in an organic exchange. This approach leads to unpredictable and uncompromising music, which constantly constructs and deconstructs subtle layers of raw and abstract electronic textures, fractured and brief melodic themes, distorted rhythmic patterns, experimental sonic art, mysterious cinematic soundscapes, and imaginary folk music.

It often sounds like enigmatic transmissions from a deep space civilization, but as the album progresses, it makes more and more sense, in its own subversive, thought-provoking manner that attempts to push the boundaries of contemporary music-making.

Archipelago is Kocher's third solo album, following *Materials* (Creative Sources, 2009) and *Solo* (Insubordinations, 2011). Kocher plays the accordion Bugari Bayan 2RC (Bayan is the Eastern European form of the chromatic accordion). The album was recorded in Kocher's hometown, Biel/Bienne, in Switzerland, in February 2025.

The seven untitled, dramatic and restless free improvised pieces explore the tension between control and unpredictability, between the organic and the mechanical, and between the raw and immediate physicality of the accordion, as well as Kocher's deep physical relationship with it, and the reduction of the instrument to its most ethereal sounds. Kocher plays the accordion as an unpredictable sound generator with great precision and super-fast instincts. He weaves together supposedly random elements as fragmented melodies, harmonic progressions, electronic-like sonorities, and hypnotic repetitions in a way that forces the attentive listener to rethink deep listening as a liberating act.

<https://youtu.be/0plCJaX2jts?si=5CsagwPRgzESH8Ba>

<https://bruit-asso.bandcamp.com/album/ablona>

<https://bruit-asso.bandcamp.com/album/archipelago>

-

Radiohörer: <https://radiohoerer.info/release-date-5-9-2025-jazz-und-jazziges-und-other-noises/>

 radiohoerer.info/release-date-5-9-2025-jazz-und-jazziges-und-other-noises/

Calculateur de monn... Poste - WebStamp Merge PDF Portail ville de Bienn... Portail en ligne Google Maps Outlook HKB IS-Academia Nextcloud Bruit Campaigns Infomaniak

 MUSIKTIPPS NACHHÖREN BEST OF THE YEARS ▾ BBC RADIO RELEASE TIPPS MEDIENTIPPS LINDSAY COOPER 



Archipelago
by Jonas Kocher

buy share 

 1. Part I 00:00 / 04:48



Jonas Kocher beherrscht sein Akkordeon virtuos. Seine Kompositionen sind kühn, herausfordernd, abwechslungsreich und voller Energie. In „Archipelago“ spürt man beim Hören die Unbedingtheit seines Spiels. Herausragend.

... noises ...



Einmal Immer
by Einmal Immer

pre-order share 

 3. Cyan 00:00 / 07:44





Kimatika

buy share 

[«« Previous Review \(Ambient : Aether\)](#)[New Music / Downtown / Avantgarde Jazz / New Classical / World](#)

Jonas Kocher: Archipelago

By [Vito Camarretta](#) - Sep 23 2025[More reviews by Vito Camarretta](#)

Artist: [Jonas Kocher](#) (@)
Title: **Archipelago**
Format: **CD + Download**
Label: [Bruit Editions](#) (@)
Rated:



If most people still imagine the accordion as a wheezing box for folk dances or Parisian clichés, Jonas Kocher prefers to treat it like a tectonic plate shifting under your feet. "Archipelago" - his third solo album, arriving more than a decade after "Solo" (2011) and "Materials" (2009) - feels less like a return to roots than a refusal to have any.

Recorded in one day in Biel/Bienne, the seven improvisations unfold like islands appearing in a fog: distinct yet interconnected, precariously floating in the same turbulent sea. Kocher wrestles his Bugari Bayan 2RC into producing sonorities that could pass for electronics, metallic groans, or breath caught mid-collapse. At times, chords resonate like cathedral bells; elsewhere, sharp attacks slice the air like broken glass. It is music that knows the border between organic and mechanical is a polite fiction - and that the accordion, with its lungs of bellows, can breathe both ways.

There are no lyrics here - unless you count the squeals, drones, and whispers as a private language - but the album does suggest a narrative: the slow cartography of sound as survival. Every track is a negotiation between control and accident, between geometry and chance, as if Kocher were drawing maps with a pen that insists on wandering off the paper.

Ironically, the title "Archipelago" is apt: these pieces are solitary islands, yes, but they also imply submerged connections, unseen ridges under the waterline. You don't just listen, you navigate, testing the currents, waiting for the next shore. And in a world where accordionists are too often sentenced to entertain in the background, Kocher insists on the opposite: here, the instrument sits front and center, uncompromising, elemental, slyly defiant.

This is not music to sip wine to - it's music that knocks the glass from your hand, then lets you hear the shards ring out on the floor.

[Comments](#)[Stream](#)

Comments

[Login](#) or [signup](#) now to comment.

There are no comments posted yet. [Be the first one!](#)

Archipelago by Jonas Kocher

[buy](#) [share](#)

1. Part I

00:00 / 04:48

[«« Previous Review \(Ambient : Aether\)](#)[Browse by Genre](#)

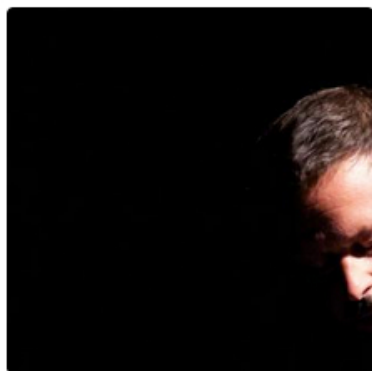
[Electronics / EBM / Electronica](#)
[Industrial Music / Industrial Metal / Aggro Industrial / Electro Metal](#)
[Industrial Noise / Power Noise / Harsh Noise](#)
[Synth Pop / Electro Pop / Synth-Electronica](#)
[Techno / Trance / Goa / Drum'n'Bass / Jungle / Tribal / Trip-Hop](#)
[Ambient / Electronica / Ethereal / Dub / Soundscapes / Abstract](#)
[Experimental / Avantgarde / Weird & Wired / Glitch / Noise / Field Recording](#)
[Dark / Gothic / Wave / New Wave / Dark Wave / Industrial Gothic](#)
[New Music / Downtown / Avantgarde Jazz / New Classical / World](#)

© Newspaper WordPress Theme by TagDiv

Audio & Podcast

Accueil Emissions A-Z Chaines ▾

Q Rechercher un audio



Musique

"Archipelago" de Jonas Kocher: accordéon solo



Ecouter

Partager

Télécharger

L'accordéoniste, compositeur et improvisateur Jonas Kocher revient à la scène avec "Archipelago", son troisième album solo paru sur le label Bruit, après "Solo" (2011) et "Materials" (2009). À travers sept morceaux improvisés, Kocher explore la tension entre contrôle et imprévisibilité, entre organique et mécanique. Le résultat est une musique captivante où la précision rencontre la physicalité brute, et où chaque instant se déroule avec une immédiateté saisissante. Riche en contrastes et en textures, "Archipelago" navigue entre accords résonnants, mélodies fragmentées, attaques vives, progressions harmoniques, sonorités électroniques et répétitions hypnotiques, présentant l'accordéon sous un jour complètement nouveau et inattendu. Anne Gillot nous présente cette nouvelle parution avec les éclairages de Jonas Kocher.

<https://www.jonaskocher.net/><https://bruit-asso.org/><https://bruit-asso.bandcamp.com/album/archipelago>

"Archipelago" de Jonas Kocher: accordéon solo



« 10 30 »



0:00 / 12:41

1.0 x

s épisodes

Archipelago: Neue CD von Jonas Kocher

Veröffentlicht am **19. August 2025** von **admin**

Am 5. September erscheint mit “Archipelago” das dritte Soloalbum des Schweizer Akkordeonisten Jonas Kocher beim Bieler Label Bruit Editions. Über sieben improvisierte Stücke hinweg lotet Kocher die Spannung zwischen Kontrolle und Unvorhersehbarkeit aus, zwischen organischen und fast maschinellen Momenten.



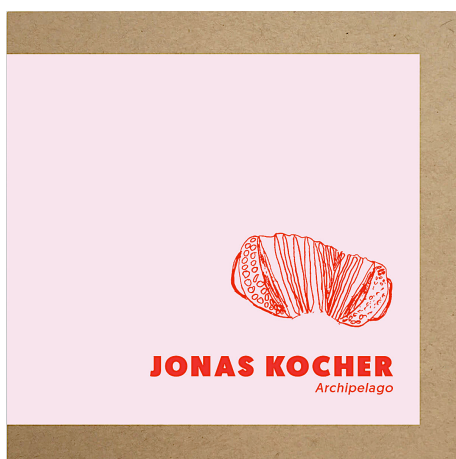
Dabei treten resonante Akkorde, bruchstückhafte Melodien, scharfe Akzente, harmonische Entwicklungen und elektronisch anmutende Klänge in wechselnde Konstellationen. Das Akkordeon wird so in einem ungewohnten, oft überraschenden Licht hörbar. Aufgenommen wurde “Archipelago” am 26. Februar in Biel/Bienne, produziert von Bruit. Kocher führt damit seine langjährige Auseinandersetzung mit improvisatorischen Prozessen und klanglicher Präzision konsequent fort. “Archipelago” erscheint als CD und zum Download

@ Bruit Editions

Dieser Eintrag wurde veröffentlicht in **News** und verschlagwortet mit **Bruit Editions, Jonas Kocher** von **admin**. **Permanenter Link zum Eintrag** [<https://africanpaper.com/2025/08/19/archipelago-neue-cd-von-jonas-kocher/>].

Bruit Editions (Biel/Bienne)

Mit ebenso markantem Design auf braunem Karton folgt auf „Nyctalopia“ von Tetrao Tetrix nun Archipelago (B17) von JONAS KOCHER. Mit einer kindlichen Zeichnung seines Instrumentes, einem Bayan 2RC Knopfgriff-Akkordeon von Bugari Armando: 64 klingende Töne, 120 Bässe, zu haben für ca. 20.000,- €. Kocher kostet aus, was der Balg hergibt, keineswegs gegen den Strich wie bei der bisherigen Reduktion in Mikrozonon, sondern geradezu verliebt und versunken in den Klangzauber. Ein volles Klangspektrum ist der Clou und das Surplus bei seinem Schwelgen in Folklore imaginaire von russischen Zeitzonon bis zu argentinischen. Die ochsenfroschig quallenden Register beim zweiten seiner sieben Impromptus sprengen schon die Erwartungen mit surrealer, uriger Plastizität. Dabei vertieft sich der Composer-Performer in Biel – „Archipelagos“, Ur-Meer, deutet es an – in das Ursprüngliche. Bei Thales von Milet das Wasser, bei ihm primordialer Klang. Ich weiß nicht, ob ich mit von ihm gewählten Überschriften wie „Grrrrr!!“, „Frictions“, „Commedia“, „Avec Bataille“, „Abstract Musette“ sein Spektrum ausreichend genug aufspannen kann. Die liquiden Klangbilder, ob wildbachsprudelnd, sonnenflimmrig gerippelt oder schlammtopfblubbernd, ob quarrend, klopfend, ruckend oder pfeifend, ob aufgewühlt strudelnd, spritzend, wabernd oder schillernd und sogar hauchzart schimmernd, sind jedenfalls faszinierende Protuberanzen des Oceans of Sound. Und Ausfluss einer Virtuosität bis zum Äußersten, die sich der innigen Verbundenheit mit dem Instrument bis hin zur 'Organischen Maschine' verdankt.



Neben seinen Solos ist Jonas Kocher immer wieder auch als Teamplayer begegnet, mit Michel Doneda, Hans Koch, Joke Lanz, mit Jacques Demierre & Axel Dörner als DDK, im Baldrian Quartett oder Šalter Ensemble. TEPIH ist quasi ein Spin-off dieses schweizerisch-slovenischen Verbunds. Mit einerseits Kocher an Akkordeon und Gaudenz Badrutt - mit seinem aktuellen Input, den er mit Tetrao Tetrix oder mit Ilia Belorukov entfaltet - an Electronics. Und andererseits Tomaž Grom an Kontrabass und Samo Kutin - gerade erst wieder mit →Širom bewundert - an Hurdy-Gurdy. Šablona (BR18 / Zavod, ZASCD30) entstand in Lesno Brdo, dem Dörfchen, wo Kutin lebt, animiert durch Kirchenglockenschlag, Heuduft, Käse, Schnapps und Zigaretten. Aus unterbrochenen Rastern, wiederholten Mustern, diffusen Geräuschen, soll etwas Form finden, das sich entziehen will und doch blind gefunden wird. Bruit-ismus aus Elektronoise, der Bass am ehesten noch ein Bass, bekrabbelt und beklopft, das Akkordeon ein Wechselbalg, die Drehleier ein Phantom. Alles ein Rätsel aus Geräuschen, Lauten, Klängen, als würden der Wind und die Mäuse in der Scheune spielen. Windrädchen flirren, Scharniere quietschen, Balken knarren. Als Imitat, als Assoziation. Als würde, was früher war, da geistern: Schafe, Schweine, Enten, Schmeißfliegen, tuckernde Motoren, flatternde, klappernde Gerätschaften. Und nochmal schlägt die Kirchenuhr, das Akkordeon kommt allerfeinst zu sich. Doch das Rumoren ringsum bleibt geisterhaft und Stoff, aus dem einst Märchen wurden – Geschichten von Kobolden, umgehenden Toten...

MusicMap

Il tuo sito di informazione musicale

[home](#)[locandine
concerti](#)[news](#)[classifiche](#)[recensioni
dischi](#)[recensioni
concerti](#)[interviste](#)[contatti
chi siamo](#)

recensioni dischi

[torna all'elenco](#)

JONAS KOCHER "Archipelago"

(2025)



Jonas Kocher è un compositore e fisarmonicista svizzero classe 1977, da tempo attivo nel campo dell'improvvisazione e noto per l'approccio interdisciplinare alla sua stessa arte.

Alla fine dell'estate, Kocher è tornato per Bruit Editions con "Archipelago", il suo terzo album solista, arrivato a quattordici anni dal precedente "Solo".

Il disco comprende sette brani improvvisati, realizzati con l'intento di esplorare la tensione esistente fra il controllo e l'imprevedibile, fra l'organico e il meccanico.

"Archipelago" è un lavoro di equilibri e contrasti, in cui la ricerca della precisione si scontra e abbraccia la fisicità del suono, ma conservando sempre la sensazione di un qualcosa di estremamente naturale.

Nelle sue texture sottili, "Archipelago" rivela un incedere fatto di accordi echeggianti, melodie volutamente frammentate, come in parte potrebbe

evocare il titolo stesso dell'opera, progressioni armoniche e traiettorie che finiscono per sembrare ipnotiche.

Il tutto si materializza sempre e solo con la fisarmonica, proiettando lo strumento sotto una luce diversa, un approdo sicuramente non convenzionale né prevedibile.

Manca, infatti, l'interazione con altri elementi sonori, ma la bellezza e l'originalità del linguaggio di Kocher risiede anche in questo: cercare di condurre l'ascoltatore al di fuori di una sorta di "comfort zone" per mantenere sempre viva l'attenzione.

Inevitabilmente, non è un lavoro per tutti: le orecchie più avvezze alla musica sperimentale e all'improvvisazione troveranno un lavoro affascinante e organico anche nella sua frammentazione. (Piergiuseppe Lippolis)