

# Archipelago: Neue CD von Jonas Kocher

Veröffentlicht am **19. August 2025** von **admin**

Am 5. September erscheint mit “Archipelago” das dritte Soloalbum des Schweizer Akkordeonisten Jonas Kocher beim Bieler Label Bruit Editions. Über sieben improvisierte Stücke hinweg lotet Kocher die Spannung zwischen Kontrolle und Unvorhersehbarkeit aus, zwischen organischen und fast maschinellen Momenten.



Dabei treten resonante Akkorde, bruchstückhafte Melodien, scharfe Akzente, harmonische Entwicklungen und elektronisch anmutende Klänge in wechselnde Konstellationen. Das Akkordeon wird so in einem ungewohnten, oft überraschenden Licht hörbar. Aufgenommen wurde “Archipelago” am 26. Februar in Biel/Bienne, produziert von Bruit. Kocher führt damit seine langjährige Auseinandersetzung mit improvisatorischen Prozessen und klanglicher Präzision konsequent fort. “Archipelago” erscheint als CD und zum Download

**@ Bruit Editions**

Dieser Eintrag wurde veröffentlicht in **News** und verschlagwortet mit **Bruit Editions, Jonas Kocher** von **admin**. **Permanenter Link zum Eintrag** [<https://africanpaper.com/2025/08/19/archipelago-neue-cd-von-jonas-kocher/>].



since 1994, your no.1 source for electronic, industrial, ambient, dark, experimental & new music...

«« [Previous Review \(Ambient : Aether\)](#) ⇌ [Next Review \(Šablona\)](#) »»

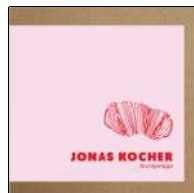
[Experimental / Avantgarde / Weird & Wired / Glitch / Noise / Field Recording](#)

[New Music / Downtown / Avantgarde Jazz / New Classical / World](#)

## Jonas Kocher: Archipelago

By [Vito Camarretta\(@\)](#) - Sep 23 2025

More reviews by [Vito Camarretta](#)



Artist: **Jonas Kocher (@)**

Title: **Archipelago**

Format: **CD + Download**

Label: **Bruit Editions (@)**

Rated:



If most people still imagine the accordion as a wheezing box for folk dances or Parisian clichés, Jonas Kocher prefers to treat it like a tectonic plate shifting under your feet. "Archipelago" - his third solo album, arriving more than a decade after "Solo" (2011) and "Materials" (2009) - feels less like a return to roots than a refusal to have any.

Recorded in one day in Biel/Bienne, the seven improvisations unfold like islands appearing in a fog: distinct yet interconnected, precariously floating in the same turbulent sea. Kocher wrestles his Bugari Bayan 2RC into producing sonorities that could pass for electronics, metallic groans, or breath caught mid-collapse. At times, chords resonate like cathedral bells; elsewhere, sharp attacks slice the air like broken glass. It is music that knows the border between organic and mechanical is a polite fiction - and that the accordion, with its lungs of bellows, can breathe both ways.

There are no lyrics here - unless you count the squeals, drones, and whispers as a private language - but the album does suggest a narrative: the slow cartography of sound as survival. Every track is a negotiation between control and accident, between geometry and chance, as if Kocher were drawing maps with a pen that insists on wandering off the paper.

Ironically, the title "Archipelago" is apt: these pieces are solitary islands, yes, but they also imply submerged connections, unseen ridges under the waterline. You don't just listen, you navigate, testing the currents, waiting for the next shore. And in a world where accordionists are too often sentenced to entertain in the background, Kocher insists on the opposite: here, the instrument sits front and center, uncompromising, elemental, slyly defiant.

This is not music to sip wine to - it's music that knocks the glass from your hand, then lets you hear the shards ring out on the floor.

[Comments](#)

[Stream](#)

### Comments

[Login](#) or [signup](#) now to comment.

There are no comments posted yet. [Be the first one!](#)



**Sujet :** Tepih Jonas Kocher - Percorsi Musicali  
**De :** "dense pr | Ed Benndorf" <ed@dense.de>  
**Date :** 08.09.25 09:23  
**Pour :** "Jonas Kocher" <kocherjonas@pm.me>

[www.percorsimusicali.eu/2025/09/07/jonas-kocher-with-tepih-quartet-and-in-solo/](http://www.percorsimusicali.eu/2025/09/07/jonas-kocher-with-tepih-quartet-and-in-solo/)

Full text, but please use only excerpts on social media:

**Tepih - Šablona (Bruit Editions & Zavod Sploh, 2025)**  
**Jonas Kocher - Archipelago (Bruit Editions, 2025)**

Tepih is the experimental quartet of Swiss electronics player Gaudenz Badrutt, and his long-time collaborator, accordionist and sound artist Jonas Kocher, with Slovenian double bass and electronics player Tomaž Grom, and hurdy-gurdy player Samo Kutin (who worked before with Kocher and Grom in the Šalter Ensemble). The quartet's debut album, *Šablona*, was recorded in Lesno Brdo, Slovenia, in May 2024.

Like the Šalter Ensemble, Tepih blurs the distinction between free improvisation and composition, but unlike the Šalter Ensemble, it does not strive for unison and allows the four experienced musicians to exhaust its unorthodox instrumentation, develop and weave together contrasting elements, and respond to one another in an organic exchange. This approach leads to unpredictable and uncompromising music, which constantly constructs and deconstructs subtle layers of raw and abstract electronic textures, fractured and brief melodic themes, distorted rhythmic patterns, experimental sonic art, mysterious cinematic soundscapes, and imaginary folk music.

It often sounds like enigmatic transmissions from a deep space civilization, but as the album progresses, it makes more and more sense, in its own subversive, thought-provoking manner that attempts to push the boundaries of contemporary music-making.

*Archipelago* is Kocher's third solo album, following *Materials* (Creative Sources, 2009) and *Solo* (Insubordinations, 2011). Kocher plays the accordion Bugari Bayan 2RC (Bayan is the Eastern European form of the chromatic accordion). The album was recorded in Kocher's hometown, Biel/Bienne, in Switzerland, in February 2025.

The seven untitled, dramatic and restless free improvised pieces explore the tension between control and unpredictability, between the organic and the mechanical, and between the raw and immediate physicality of the accordion, as well as Kocher's deep physical relationship with it, and the reduction of the instrument to its most ethereal sounds. Kocher plays the accordion as an unpredictable sound generator with great precision and super-fast instincts. He weaves together supposedly random elements as fragmented melodies, harmonic progressions, electronic-like sonorities, and hypnotic repetitions in a way that forces the attentive listener to rethink deep listening as a liberating act.

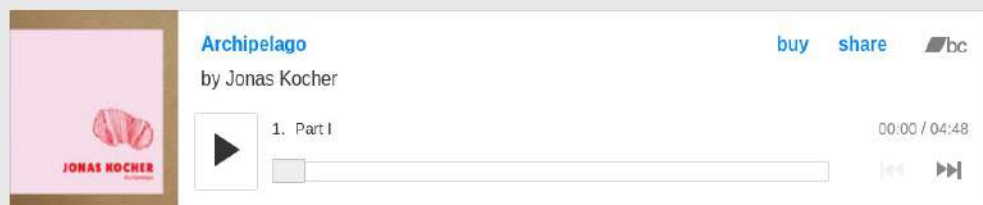
<https://youtu.be/0plCJaX2jts?si=5CsagwPRgzESH8Ba>

<https://bruit-asso.bandcamp.com/album/ablona>

<https://bruit-asso.bandcamp.com/album/archipelago>

-

<https://radiohoerer.info/release-date-5-9-2025-jazz-und-jazziges-und-other-noises>



Jonas Kocher beherrscht sein Akkordeon virtuos. Seine Kompositionen sind kühn, herausfordernd, abwechslungsreich und voller Energie. In „Archipelago“ spürt man beim Hören die Unbedingtheit seines Spiels. Herausragend.

[Info](#) [Sport](#) [Culture](#)

## Audio & Podcast

[Accueil](#)[Emissions A-Z](#)[Chaines ▾](#)

Musique

### "Archipelago" de Jonas Kocher: accordéon solo

[Ecouter](#)

L'accordéoniste, compositeur et improvisateur Jonas Kocher revient à la scène avec "Archipelago", son troisième album solo paru sur le label Bruit, après "Solo" (2011) et "Materials" (2009). À travers sept morceaux improvisés, Kocher explore la tension entre contrôle et imprévisibilité, entre organique et mécanique. Le résultat est une musique captivante où la précision rencontre la physicalité brute, et où chaque instant se déroule avec une immédiateté saisissante. Riche en contrastes et en textures, "Archipelago" navigue entre accords résonnants, mélodies fragmentées, attaques vives, progressions harmoniques, sonorités électroniques et répétitions hypnotiques, présentant l'accordéon sous un jour complètement nouveau et inattendu. Anne Gillot nous présente cette nouvelle parution avec les éclairages de Jonas Kocher.

<https://www.jonaskocher.net/><https://bruit-asso.org/><https://bruit-asso.bandcamp.com/album/archipelago>

#### L'actu musique

Episode du 2 octobre 2025

[Tous les épisodes](#)["Archipelago" de Jonas Kocher: accordéon solo](#)[Derniers épisodes](#)[Tout voir >](#)

## Bruit Editions (Biel/Bienne)

Mit ebenso markantem Design auf braunem Karton folgt auf „Nyctalopia“ von Tetrao Tetrix nun Archipelago (B17) von JONAS KOCHER. Mit einer kindlichen Zeichnung seines Instrumentes, einem Bayan 2RC Knopfgriff-Akkordeon von Bugari Armando: 64 klingende Töne, 120 Bässe, zu haben für ca. 20.000,- €. Kocher kostet aus, was der Balg hergibt, keineswegs gegen den Strich wie bei der bisherigen Reduktion in Mikrozonon, sondern geradezu verliebt und versunken in den Klangzauber. Ein volles Klangspektrum ist der Clou und das Surplus bei seinem Schwelgen in Folklore imaginaire von russischen Zeitzonon bis zu argentinischen. Die ochsenfroschig quellenden Register beim zweiten seiner sieben Impromptus sprengen schon die Erwartungen mit surrealer, uriger Plastizität. Dabei vertieft sich der Composer-Performer in Biel – „Archipelagos“, Ur-Meer, deutet es an – in das Ursprüngliche. Bei Thales von Milet das Wasser, bei ihm primordialer Klang. Ich weiß nicht, ob ich mit von ihm gewählten Überschriften wie „Grrrrr!!“, „Frictions“, „Commedia“, „Avec Bataille“, „Abstract Musette“ sein Spektrum ausreichend genug aufspannen kann. Die liquiden Klangbilder, ob wildbachsprudelnd, sonnenflimmrig geripfelt oder schlammtopfblubbernd, ob quarrend, klopfend, ruckend oder pfeifend, ob aufgewühlt strudelnd, spritzend, wabernd oder schillernd und sogar hauchzart schimmernd, sind jedenfalls faszinierende Protuberanzen des Oceans of Sound. Und Ausfluss einer Virtuosität bis zum Äußersten, die sich der innigen Verbundenheit mit dem Instrument bis hin zur 'Organischen Maschine' verdankt.



Neben seinen Solos ist Jonas Kocher immer wieder auch als Teamplayer begegnet, mit Michel Doneda, Hans Koch, Joke Lanz, mit Jacques Demierre & Axel Dörner als DDK, im Baldrian Quartett oder Šalter Ensemble. TEPIH ist quasi ein Spin-off dieses schweizerisch-slovenischen Verbunds. Mit einerseits Kocher an Akkordeon und Gaudenz Badrutt - mit seinem aktuellen Input, den er mit Tetrao Tetrix oder mit Ilia Belorukov entfaltet - an Electronics. Und andererseits Tomaž Grom an Kontrabass und Samo Kutin - gerade erst wieder mit →Širom bewundert - an Hurdy-Gurdy. Šablona (BR18 / Zavod, ZASCD30) entstand in Lesno Brdo, dem Dörfchen, wo Kutin lebt, animiert durch Kirchenglockenschlag, Heuduft, Käse, Schnapps und Zigaretten. Aus unterbrochenen Rastern, wiederholten Mustern, diffusen Geräuschen, soll etwas Form finden, das sich entziehen will und doch blind gefunden wird. Bruit-ismus aus Elektroise, der Bass am ehesten noch ein Bass, bekrabbelt und beklopft, das Akkordeon ein Wechselbalg, die Drehleier ein Phantom. Alles ein Rätsel aus Geräuschen, Lauten, Klängen, als würden der Wind und die Mäuse in der Scheune spielen. Windrädchen flirren, Scharniere quietschen, Balken knarren. Als Imitat, als Assoziation. Als würde, was früher war, da geistern: Schafe, Schweine, Enten, Schmeißfliegen, tuckernde Motoren, flatternde, klappernde Gerätschaften. Und nochmal schlägt die Kirchenuhr, das Akkordeon kommt allerfeinst zu sich. Doch das Rumoren ringsum bleibt geisterhaft und Stoff, aus dem einst Märchen wurden – Geschichten von Kobolden, umgehenden Toten...





Il tuo sito di informazione musicale

[home](#)[locandine  
concerti](#)[news](#)[classifiche](#)[recensioni  
dischi](#)[recensioni  
concerti](#)[interviste](#)[contatti  
chi siamo](#)

## recensioni dischi

[torna all'elenco](#)

### JONAS KOCHER "Archipelago"

(2025 )



Jonas Kocher è un compositore e fisarmonicista svizzero classe 1977, da tempo attivo nel campo dell'improvvisazione e noto per l'approccio interdisciplinare alla sua stessa arte.

Alla fine dell'estate, Kocher è tornato per Bruit Editions con "Archipelago", il suo terzo album solista, arrivato a quattordici anni dal precedente "Solo".

Il disco comprende sette brani improvvisati, realizzati con l'intento di esplorare la tensione esistente fra il controllo e l'imprevedibile, fra l'organico e il meccanico.

"Archipelago" è un lavoro di equilibri e contrasti, in cui la ricerca della precisione si scontra e abbraccia la fisicità del suono, ma conservando sempre la sensazione di un qualcosa di estremamente naturale.

Nelle sue texture sottili, "Archipelago" rivela un incedere fatto di accordi echeggianti, melodie volutamente frammentate, come in parte potrebbe

evocare il titolo stesso dell'opera, progressioni armoniche e traiettorie che finiscono per sembrare ipnotiche.

Il tutto si materializza sempre e solo con la fisarmonica, proiettando lo strumento sotto una luce diversa, un approdo sicuramente non convenzionale né prevedibile.

Manca, infatti, l'interazione con altri elementi sonori, ma la bellezza e l'originalità del linguaggio di Kocher risiede anche in questo: cercare di condurre l'ascoltatore al di fuori di una sorta di "comfort zone" per mantenere sempre viva l'attenzione.

Inevitabilmente, non è un lavoro per tutti: le orecchie più avvezze alla musica sperimentale e all'improvvisazione troveranno un lavoro affascinante e organico anche nella sua frammentazione. (Piergiuseppe Lippolis)



## Audio & Podcast

[Accueil](#)[Emissions A-Z](#)[Chaines ▾](#)[Musique](#)[Culture](#)

### Pierre Audétat, Jonas Kocher et les Maulwerker

[▶ Ecouter](#)

Pierre Audétat, pianiste et claviériste lausannois évolue depuis des années à l'intersection de la musique électronique et du jazz. Conçue autour du sampling, son installation hybride oscille entre performance live et dispositif audiovisuel fixe. En fusionnant sonorités électroniques, vidéos amateurs, silences et rythmes, elle invite le spectateur à réfléchir sur les liens entre son et image. A découvrir jusqu'au 26 octobre à la Ferme des Tilleuls.

L'accordéoniste, compositeur et improvisateur Jonas Kocher revient à la scène solo avec Archipelago, son troisième album solo paru sur le label " Bruit ". Après Solo (2011) et Materials (2009). À travers sept morceaux improvisés, Kocher explore la tension entre contrôle et imprévisibilité, entre organique et mécanique. Le résultat est une musique captivante où la précision rencontre la physicalité brute, et où chaque instant se déroule avec une immédiateté saisissante. Basé à Berlin, Maulwerker est un groupe spécialisé dans les expériences vocales et la performativité musicale. Sa conception élargie de la musique intègre des éléments issus des arts de la scène, de l'art intermédia et conceptuel, ainsi que de la danse-théâtre contemporaine. L'ensemble interprétait le 15 mai 2025 un concert intitulé Textures Spatiales qui combinait des méthodes de travail transdisciplinaires entre la musique contemporaine, l'art sonore et l'art de la performance.



Pierre Audétat, Jonas Kocher et les Maulwerker



• Pierre Audetat - Vibrations Play



## SARAJEVO

Werke für Akkordeon solo von Max Richter, Kinan Azmeh, Béla Bartók, Guillermo Lago, Bryce Dessner und Goran Stevanovich  
Goran Stevanovich, Akkordeon  
Berlin Classics, 0303707BC



Ein südosteuropäischer Rhythmus hebt an, die Melodie wird alsbald akkompagniert, ein reizvoll näselnder Klang tritt hinzu. All dies leistet ein einzelner Spieler, der (siehe CD-Cover) ein sehr handliches, vermutlich chromatisches Knopfakkordeon bedient. Solist Goran Stevanovich hat bei Elsbeth Moser in Hannover studiert und ist als Virtuose, der weder alte noch neue Musik scheut, international bereits etabliert.

Sein neues Album *Sarajevo* bezeichnet im Titel nur unscharf, um was es hier geht. Der 38-Jährige hat sich zum einen für ein Genre entschieden, das er für den europäischen Markt aufschließen will – den oder die «Sevdah». So heißt eine in Bosnien beheimatete Tradition meist schmerzlicher Liebeslieder, die im Zuge der osmanischen Invasion auf den Westbalkan kam. Es singen Männer, sie werden heute von Geige, Klarinette, Akkordeon und Gitarre begleitet; einstmals übernahm das die türkische Saz. Stevanovich hat dieses melancholische Liedgut als Kind im Radio gehört, als sein Vater im Krieg war. Sein Album bietet indes keine Sammlung beliebter bosnischer Volksmusikhits. Der Akkordeonist will den / die Sevdah vielmehr erneuern und beruft sich dabei, so Bookletautor Tom R. Schulz, auf gesichertes Material: z. B. die fünfzig Sevdah-Lieder, die Béla Bartók einst sammelte und auf das Klavier übertrug.

In Referenz daran versteht Stevanovich seine kleine Suite dreier fortgesponnener Melodien; die erste wird klanglich reizvoll gefärbt, indem

der Solist beim Spiel in einen umgearbeiteten Akkordeon-Stimmstock wie in eine Mundharmonika bläst. Eine andere Quelle bilden Tondokumente aus dem Sarajevo von 1907/1908; sie wurden einst für die Firma Gramophon aufgenommen. Eine diese Aufnahmen fließt hier zitathaft in den Titel *Kad ja Podjoh*, einst die inoffizielle Hymne der Stadt.

Neben den reizvoll ausmusizierten Adaptionen historischen Materials hat Stevanovich auf der CD einige von anderen komponierte Stücke platziert. Beispielsweise Kinan Azmehs Oboensolo *Prelude*; Stevanovichs Transkription ergänzt es um einen Bordun, was subtile Dissonanzen erzeugt. Bryce Dessners *Aheym* bildet das einzige längere Opus; minimalistisch-nervös erinnert es an die Flucht der jüdischen Großmutter Dessners in die Vereinigten Staaten.

Der Titelsong der CD findet sich zweimal: zunächst aus der Feder Max Richters; Stevanovich hat dessen film-musikalisches Pathos deutlich heruntergefahren. Auch Willem van Merwijk hat eine Miniatur namens *Sarajevo* geschrieben – sie mutet an wie ein introvertierter Kommentar, der dem Spieler ob seiner Mehrstimmigkeit einiges abverlangt.

Alles in allem bietet diese CD virtuos, mitreißendes Spiel mit unakademisch gesetzten Akzenten, die man in ihrer Subtilität sehr genau hören muss. Goran Stevanovich verzichtet auf vordergründiges Politisieren – im Versammeln von Bezügen, Melodien und Namen verweist er mit seinem Akkordeon auf die Besonderheit der Stadt seiner Geburt, die sich noch im Gefüge Ex-Jugoslawiens als interreligiös und multiethnisch verstand.

Frank Kämpfer



## JONAS KOCHER

### ARCHIPELAGO

Bruit Editions BR 17

### TEPIH

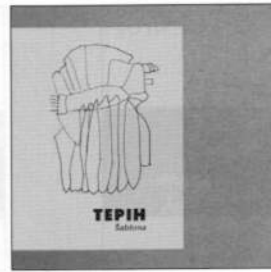
### ŠABLONA

Bruit Editions & Zavod BR 18 / ZASCD 30



Hier wagt sich jemand – wenn man den Titel altgriechisch als «archi pelagos» liest – ins «Meer der Meere» oder: in die Ur-Musik, in die freie Improvisation. Der Akkordeonist Jonas Kocher legt nach *Materials* (2009) und *Solo* (2011) mit *Archipelago* (2025) erneut ein solistisches Album vor. Die darauf protokollierte musikalische 45-Minuten-Expedition ins Ungewisse, aufgenommen an nur einem Tag und erschienen beim Bielefelder Label Bruit Editions, umfasst sieben Teile, die jeweils aus einer anderen Perspektive ansetzen – in höheren oder tieferen Registern, in verhaltener oder sprunghafter Dynamik.

Freie Improvisation, jeweils abhängig vom verfügbaren musikalischen Reservoir der Interpreten, lebt von der Spannung zwischen Kontrolliertem und Unvorhersehbarem, auch zwischen Mensch und Instrument. Kocher lauscht Tonfolgen und Klangfragmenten nach, die sich im Atem des Akkordeons verändern, neues Material generieren. So entsteht im vor-kompositorischen Raum ein assoziatives Spiel mit grellen Clustern, geisterhaften Läufen, mit fauchenden, knatternden Balggeräuschen. Hier eher reduktiv, dort wild wuchernd mit scharfen Akzenten. Auf jeden Fall reich an Farben und Gegensätzen. Rasende Sequenzen, magische Hochtöne, vibrierende Bässe, mikrotonale Schwebungen – das gleichsam Losgelassene entwickelt bei Kocher, der mit seinem Instrument zu atmen scheint, eine fesselnde Sogwirkung.



*Šablona*, der Titel eines weiteren neuen Albums bei Bruit Editions, lässt sich vielleicht als möglichst weit entfernter Gegenpol verstehen. Denn die Formation Tepih (Teppich) ist alles andere als schablonenhaft unterwegs, sondern maximal frei von vorgeprägten Mustern. Gaudenz Badrutt, Tomaž Grom, Jonas Kocher und Samo Kutin haben bereits im Šalter Ensemble zusammengearbeitet. Nun im Quartett, als schweizerisch-slowenische Kooperation, bewegen sie sich mit Elektronik, Kontrabass, Akkordeon und Drehleier im weiten Ozean der zeitgenössischen elektroakustischen Improvisationsmusik. Titel wie *Vê prekinjenih ponovitev* (Mehrere unterbrochene Wiederholungen), *Fehlerhafte Ausrichtung* oder *Distorted Pattern* sind Versuche, das Disparate zu fassen.

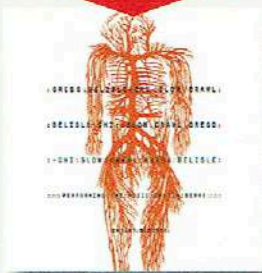
Bordunartige Drones, elektronische Gewitter, feurige Klangströme interagieren mit irregulären Rhythmen, fragmentierten Melodien und akustischen Fundstücken. Ab und zu erinnern kurze Atmo-Einsprengsel – Kirchenglocken, Vogelgezwitscher, entfernte Stimmen – möglicherweise an das slowenische Dorf Lesno Brdo, wo das Album eingespielt wurde: laut Booklet in einer rustikalen, halboffenen Scheune mit strohbedecktem Boden. Im Verlauf von sechs Tracks entwickeln die Erkundungen mehr und mehr ruhige, kontemplative Aspekte. Spannend wie ein Abenteuer, denn im Freistil-Austausch kreieren die Vier mit sich permanent wandelnden Klangschichtungen einen faszinierenden Flow.

Alles in allem: Zwei Alben des im Bereich Improvisationsmusik rührenden Labels Bruit Editions, die in ihrer konzeptuellen Radikalität intensive Hörerlebnisse ermöglichen.

Otto Paul Burkhardt



## JAZZ'N'MORE-TIPP



## GREGG BELISLE-CHI

*Slow Crawl – Performing The Music Of Tim Berne*

Gregg Belisle-Chi (g)  
(CD – Intakt Records/intaktrec.ch)

Ausgerechnet ein akustischer Gitarrist! Tim Bernes eigenständiger Sound ist immer von kernigen Saxophonstimmen geprägt worden – doch ein wenig auch von ein paar elektrischen Gitaristen wie Nels Cline, Frisell, Ducret und David Torn. 2017 trampelte ein aus Seattle stammender Gitarrist nach NYC, der schon seit College-Zeiten Berne analysierte und auf sein ungleiches Instrument zu übersetzen versuchte. Die Entdeckung von Bernes Musik war ein Donnerschlag. Belisle: "Es gibt Momente, wo sich alles verändert." Umgekehrt hatte auch der Saxophonist Wind bekommen und Belisle via Instagram gebeten, sein ganzes Soloalbum "Sacred Vowels" zu transkribieren. Und es war auch Tim, der ihn animierte, nur die akustische Gitarre zu verwenden. Zwischen Bernes und dem 36 Jahre jüngeren Gitarristen ist seither im Duo und Trio eine enge Zusammenarbeit entstanden und sie inspirieren sich gegenseitig kompositorisch und spielerisch. Der 36 Jahre jüngere China-Amerikaner Belisle ist als Spieler und Berne-Kenner eine neue virtuose Instanz. Nach dem meditativen Album "Koi" (2020) ist nun "Slow Crawl" erschienen, die zweite Soloaufnahme mit Bernes Kompositionen. Die acht Tracks verlangen volle Aufmerksamkeit. Meistens ist nicht genau erkennbar, wie die Musik strukturiert ist (einteilig, mehrteilig) und was Komposition ist oder Improvisation. Dies ist ein Kompliment an den Gitarristen, der Bernes komplexe Geheimnisse offenbar geknackt und in seine eigene Sprache absorbiert hat. Sein Stil gleicht moderner Kammermusik auf der Kippe zu polyphoner Atonalität. Die Improvisationen rotieren oft um Bruchstücke der Komposition. Tempowechsel sind häufig, ebenso markante Wechsel zwischen laut und dicht oder leise mit Lücken. Oft bleibt alles in der Schwebel, bis die letzte Note der Phrase einen tonalen Dreh gibt.

Jürg Solothurnmann



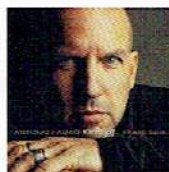
## LINA ALLEMANO FOUR

*The Diptychs*

Lina Allemano (tp), Bradie West (as), Andrew Downing (db),  
Nick Fraser (dr)  
(CD – Lumo Records)

Im Geiste der berühmten Bandbesetzung von Ornette Coleman – mit Schlagzeug, Bass, Trompete und Saxophon – präsentiert die kanadische Trompeterin Lina Allemano auf ihrem aktuellen Album Kompositionen voller Kraft, Originalität und Kreativität. Dabei stützt sie sich auf der Tradition des Jazz und lässt das Quartett gleichzeitig konzeptionellere Sphären erkunden, in denen sich Melodien mit originellen und zeitgemässen klanglichen Texturen vermischen. Das

Album entführt den Hörer in faszinierende Landschaften mit elaborierten rhythmischen Gewächsen und sparsamen und humorvollen vokalen Spitzen. Dabei ist es vor allem die Interaktion im Kollektiv, die aus dieser überwältigenden Musik hervorquillt. Dass das Ergebnis so ausgewogen daherkommt und gekonnt zwischen Komposition und Arrangement navigiert, ist den superben Musikern, aber sicher auch der Leitung Alleanos geschuldet. *Florestan Berset*



## ANTONIO FARAÒ

*Kind of ...*

Antonio Faraò (p)  
(CD – Notes Around)

Der römische Pianist Antonio Faraò ist ein Meister der Expressivität und ein wichtiger Repräsentant der italienischen Jazzszene – und dies, obwohl er in Paris lebt. Er absolvierte eine klassische Ausbildung und kann auf eine breite Erfahrung im Bereich Bühne, Festivals und TV zurückblicken. In seinen Karrierejahren wirkte er unter anderem mit John Abercrombie, Gary Bartz und Billy Cobham mit. Wenn er hingegen mit eigenen Projekten hervortrat, wurde er von ebenso grossartigen Musikern begleitet. Sein aktuelles Projekt "Kind of ..." bestreitet Faraò nun aber in Eigenregie. Dies nach 45 Jahren Bühnenpräsenz. Warum ausgerechnet jetzt? "Es ist ein wichtiger Meilenstein", lässt sich Faraò online zitieren. "Das Projekt habe ich bislang unter Verschluss gehalten. Es ist über die Jahre herangereift. Es war nun an der Zeit, es aus der Box zu lassen." Zwölf Titel befinden sich auf "Kind of ...", davon acht Eigenkompositionen. Die Übrigen sind Neuarrangements etwa von Stücken von Thelonious Monk ("Round Midnight") oder Harry Warren ("There Will Never Be Another You"). Das Album ist von grosser Ausdruckskraft, lässt den Blick auf den Musiker und sein reiches Spektrum an Erfahrungen zu. *Luca D'Alessandro*



## JONAS KOCHER

*Archipelago*

Jonas Kocher (acc)  
(CD – Bruit Editions)

## TEPEH

*Sablon*

Jonas Kocher (acc), Gaudenz Badrutt (electronics),  
Tomaz Grom (tb), Samo Kutin (thurdy-gurdy)  
(CD – Bruit Editions)

Gleich zwei neue Veröffentlichungen aus dem Hause Bruit, dem untriebigen Klanglabor der Bieler Musiker Gaudenz Badrutt (Elektronik) und Jonas Kocher (Akkordeon). "Archipelago" ist das dritte Solowerk Kochers, eine aus sieben Teilen bestehende Improvisation, in der er die Grenzen seines Instruments auslotet. Sein Fokus liegt auf der Reibung zwischen Kontrolle und Unvorhersehbarkeit, zwischen dem Organischen und dem Mechanischen. Trotz des experimentellen Ansatzes ist "Archipelago" alles andere als eine Kopfgeburt. Kochers Erfahrung, sein Umgang mit Spannung und sein Spiel mit Gegensätzen

resultieren in Klängen voller Leidenschaft und überraschender Wendungen. Das Quartett Tepeh bringt Kocher mit Badrutt und zwei langjährigen slowenischen Partnern zusammen. "Sablon" klingt wie ein Hörfilm: Kontrastierende Elemente, ungewohnte Geräusche und flirrende Texturen ziehen die Hörer in den Hörer in Bann. Passagen wie aus einem Horrorfilm verwandeln sich plötzlich in meditative Sequenzen, dramatische Szenen werden mit einem unerwarteten Augenzwinkern konterkariert. Hier zeigen vier Musiker, wie lustvoll sich ein Klangraum mit unzähligen Texturen neu austarieren lässt. *Rudolf Amstutz*



## PINO PALLADINO AND BLAKE MILLS

*That Wasn't A Dream*

Blake Mills (g), Pino Palladino (el-b)  
(CD, Vinyl – New Deal/Impulse!)

Kennen tun ihn alle – wenn auch vielleicht unbewusst. Pino Palladino, 68 Jahre alt, gehört zu den ganz grossen E-Bassisten und ist vor allem für seinen unverkennbaren Fretless-Sound bekannt, etwa bei Stephan Eicher, Simon und Garfunkel, Paul Young, Manu Katché, Dominic Miller, D'Angelo etc. Dieser Brite hat Popgeschichte mitgeschrieben. Auf ein Soloalbum hat die Bassistengemeinde vergeblich gewartet. Umso mehr überrascht, dass Palladino (nach "Notes With Attachments" von 2021) bereits ein zweites Album im Duo mit dem amerikanischen Gitarristen, Singer-Songwriter und Komponisten Blake Mills (\*1986) vorlegt. Dazu vorweg: schwere Kost, keine wilden Bass-Soli oder treibende Grooves. In den sieben Tracks, die nur gerade eine gute halbe Stunde dauern, geht es um das Erkunden von musikalischem Minimalismus – um den Raum zwischen den Tönen und Klängen. Das hat etwas Meditatives und Mystisches ("Contour" mit herrlich singendem Fretless). Seltsame Klänge entlockt Mills dem von ihm mitkonzipierten neuen Instrument Fretless Baritone Sustainer Guitar ("What is Wrong with You"). Wie so oft entdeckt man mit jedem Hörgang neue Details, raffinierte Kontrapunkte und ortet trotz propagiertem Minimalismus grosse Vielfalt, Reichtum und Gehalt – allem voran aber auch musikalisches Handwerk sowie eine Musikalität der Extraklasse.

Silvano Luca Gerosa

## JOE MORRIS

*Abstract Forest*

Joe Morris (g, effects), Brad Barrett (vc), Beth Ann Jones (b)  
(CD – Relative Pitch/bandcamp.com)

Der US-Musiker Joe Morris gehört zu den prägenden Persönlichkeiten der freien Improvisation: ein umfassender Gitarrist und Saitenkünstler (auf über 150 Tonträgern verewigt), der auch komponiert und schreibt. Auch im Trio mit Cello und Bass flirrt Morris geisterhaft und intuitiv sicher über die Bünde: In jener traumwandlerischen Gewissheit, dass jeder Ton genauso gesetzt ist, dass er "stimmt" und vom Trio sofort absorbiert wird. Doch Morris kann auch dosieren, selektiv werden, atmosphärisch tragen. Manchmal klingen seine Eingriffe wie Morse-signale, die in aufgekretzten Texturen verrieben werden, während das Cello triumphal hochfährt und der Bass besonnen im Sturmland herumfucht. Die fünf Tracks bieten jede Menge an kollektiven Sound-Schichtungen und individuell gefärbten Expressionen, intimen Einzelklängen und atonalen Kaskaden. Die Musik kribbelt in tausend Mikroklangen und setzt sich fortwährend neu zusammen. Im "abstract forest" dieses Trios wimmelt es vor Einfällen und Reaktionen.

Firmin Bossart