

the WholeNote™

VOLUME 31 NO 4
MARCH & APRIL 2026

THE PILOT
WHERE
ALL
HAPPENS
PEACE & LOVE
Orlando Alleyro
2006

STORIES

profiles, previews
and interviews

EVENT LISTINGS

Music, live & livestreamed

DISCOVERIES

Record reviews & listening room



thewholenote.com

Something in the Air

Dedicated Musicians' programs expand the scope of Solo Instrumental Expression

KEN WAXMAN

Once the preserve of virtuosos and usually limited to a few designated instruments such as the piano and the violin, solo concerts began featuring many more instruments in the concert field and jazz, especially during the later half of the 20th century. The growth of improvised music during that time bolstered the individualized concept even further and now it's possible to find solo expositions for as many instruments as exist anywhere. Of course, the idea of solo playing involves timbral enhancement, not reduction and the sounds on these discs comprehensively reflect this approach.



Banish any thoughts of Lawrence Welk schmaltz or endless choruses of *Peg of My Heart* from the squeeze box when contemplating Swiss accordionist **Jonas Kocher's Archipelago** (**Bruit Editions BR 17 bruit-asso.bandcamp.com/album/archipelago**). Divided into seven parts, the unpredictable improvisation slides among tempos, pitches and emphasis as Kocher uses bellows glissandi plus button pressure and release to outline the narrative. At points allowing largo drones or repeated shakes to confirm the ongoing exposition, his sudden staccato jabs or pinpointed accents break up the sequences enough so that inserts including treble key tension, sudden stops and pulsing almost-electronic shrills are constantly associated. As likely to winnow chords as to ascend to pipe-organ-like chordal augmentations, *Archipelago* contains its own wood slapping percussion and responsive jiggles while maintaining logical horizontal ambulation. Additionally, among the presto mechanized pivots, key stops and resonating squeaks and shrills, melodic fragments exist that harmonize enough to tone down unwarranted stridency.

Another solo flight which has become almost standard in the jazz-improvised music world, especially after the pioneering efforts of Steve Lacy, Anthony Braxton and others in the 1960s, is the unaccompanied saxophone session. **Looms & Legends** (**Pyroclastic Records PR 41 nedrothenberg.bandcamp.com/album/looms-legends**) is American **Ned Rothenberg's** solitary statement with alto saxophone, Bb and A clarinets or shakuhachi. Although Rothenberg ends the disc with a strained breathy version of the jazz standard *'Round Midnight* that's the only conventional tune here. Instead, he moves through timbral scrutiny, study and story telling with his reeds. Irregularly projected with tongue slaps, bagpipe-like tremolo drones and consistent tone extensions, there are recurrent interludes where his andante lower-pitched flutters and shrill staccato cries advance two tandem lines with different pitches at



the same time. Meantime, for example, *Fra Gile* moves from squirmy and slithery flutter tonguing to altissimo circular breathing, and then downshifts to more dissonant but consistent linear puffs. More forcefully, a track like, *Plun Jah* alternates spetrofluctuation and pinched clarinet trills until reaching straight-ahead line extensions. Others, including *Resistance Anthem* work their way horizontally with languid balladic suggestions in advance of single alto saxophone bites slowly ascending with taut variations. With many other instances of circular breathing and intense clarion reed whooshes and whorls, the key definition of Rothenberg's ideas among the 14 tracks is the give-away titled *Urgency*. Making full use of continuous reed slurs and slides and the timbral extensions of nearly every tone, a steady ostinato continues at the same time that tongue, mouth and air approaches encompass reflexive reflux. This hardens into snorts and snarls until a combination of those textures and emphasized mouth-piece squeaks confirms the harmonized narrative until it fades away.

If singular extemporization is a challenge for musicians when they have bellows, buttons and a keyboard at their disposal or multiple woodwind keys, imagine how it is improvising with nothing but three valves, a manipulating slide and a body tube. But that's what Swiss trombonist **Samuel Blaser** does on **18 monologues élastiques** (**Blaser Music BMO 18 CD samuelblaser.bandcamp.com/album/18-monologues-élastiques**). Not the first to do so, and actually his second solo disc, these monologues are even more unique. That's because he recorded the album while walking through multiple acoustically-designed areas in Berlin's famous Funkhaus studio complex. With tracks lasting from 32 seconds to six minutes, the building's spatial qualities are also adapted to the creation. At points you hear footfalls as he enters a space along with brass textures moving from distant to close up. Sometimes trombone output reflects the location as on *Torture Room* when detached mouthpiece whistles become murmuring howls and rumbling snarls as brass metal is rubbed against the floorboards. *Grand 8* features wide gutbucket slurs that reflect back from the walls, with here and on other tracks antiphonic responses taking two identities, one slurry and horizontal the other fragmented. The speedy *78 instead of 45* is double-tongued, staccato and almost martial, as notes refract onto themselves and slither up to prestissimo. Meanwhile *La promesse de l'aube* is built around speedy glissandi that when moderated become rounded and almost mellow, but when emphasized turn to triplets. Oddly enough the concluding *Waedamah* is so linear that the mid-range and moderated tones nearly replicate lyrical jazz standards. However brass pressure is adumbrated on the extended *Le grand numéro* as the detached slide is banged against the trombone's body to create metallic clanks as prestissimo yelps echo off the studio walls, then gradually thicken and widen as they bend into subterranean tones.

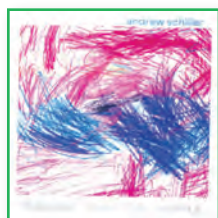


There are prominent stops and pops as well on **NYAEB** (**Whirlwind Recordings WR4838 richbrown-whirlwind.bandcamp.com**), but ones only produced with thumbs and fingers. That's how Toronto's **Rich Brown** uses a 6-string electric bass, a 4-string semi-acoustic fretless bass and e-bowed electric bass to define his eight variants on solo playing. Someone who has participated in projects with the likes of Rudresh Mahanthappa and James "Blood" Ulmer, here he cannily matches the instrument(s)' rhythmic and resonant roles with textures that also resemble those from a guitar, a kalimba, idiophones and synthesized strings. In a way NYAEB is an updated version of Spiritual Jazz of the 1970s, with less percussion and uneven expositions, but pinpointed versatility. Confirming his jazz influences, Brown plays *Heart of a Lonely Woman*, which incorporates Ornette Coleman's classic tune and bookends his elevated interpretation on *Turiyasangitananda - The Transcendental Lord's Highest Song of Bliss* with audio clips from an interview with Alice Coltrane, known



the whole note.

for her transcendental music. The first has a slippery and slinky exposition with buzzes and bumps advancing underneath the familiar theme played on the instrument's top strings. Reflecting instrumentally Coltrane's statements with a consistent meditative drone on the latter track, Brown's elevated finger picking projects a groove on top of what is a vaguely eastern-leaning canon. Other tracks project folkloric airs with chiming guitar-like elaborations in stop-start melodies anchored by double bass-like stops. Then there are those like *Nyaeba (The Griot)* and *Kalagala Ebwembe* where blurred fingering creates Africanized ngoni-like frails at the same time as thick thumps resemble a jazz bass solo. Since Brown's soloing is eclectic, not exhibitionist, variations throughout maintain a groove as well as melodic extensions.



More expected but unique solo explorations of acoustic double bass textures are on **Rumble | Rubble | Ripple (Endectomorph Music EMM-029 andrewschiller.band-camp.com/album/rumble-rubble-ripple)** by Boston-based academic and improviser **Andrew Schiller**. Drawing on the standard repertoire as well as diversions into folkloric, improv and aleatoric music, Schiller's is the

only album here that includes interpretations of familiar tunes such as *Skylark* and *You Must Believe in Spring*. The recognizable melody

of the second is framed with adagio bowing, then with measured nonchalance doubled and finally defined with single *sul tasto* strokes. Meanwhile *Skylark* is introduced in triple time as the theme is deconstructed in single notes then reprised at an even quicker pace. More generic to his ideas, Schiller's magnified low tones are the antithesis of Brown's electrified pitch leaps. Hard string stops with prestissimo or staccato thumps bring out the instrument's woody resonance as processional patterns move consistently forward. Despite pivots in tempos, speeds and intensity, light and more lyrical motifs also exist within the improvisations. Instances of this two-pronged approach are on *Blueberry Phase* and *Satellite*. The former is built around scouring narrow bow work that reaches strident constriction then downshifts to a more moderated exposition though with harsh string pulls as a climax. *Satellite* on the other hand tweaks expectations by interpolating snatches of *Norwegian Wood* and other lyrical stanzas in between stop-start evolution of singular woody thumps, and introduces a melodic reprise at the end.

These musicians have adopted various strategies to emphasize their concepts of how to present solo sessions to their best advantage. Rather than thinking of the results as missing timbres from other instruments, the use of extended techniques adds textures to solo playing which makes these sessions more productive than reductive. ●

What we're listening to this month:

46 Stravinsky: The Soldier's Tale Retold & Histoire du soldat Suite
Art of Time Ensemble & Andrew Burashko

46 Kevin Lau: Kimiko's Pearl
Mariko Anraku, Conrad Chow, Ron Korb & Rachel Mercer

49 Bach Suites
Inbal Megiddo

52 Bach: Goldberg Variations
(Arr. for Double Reed Trio by Caitlin Broms-Jacobs)
Tacamis Trio

55 From Dusk Till Dawn
Dobrochna Zubek & Caitlin Boyle

56 Caitly Gyorgy with Strings
Caitly Gyorgy and Mark Limacher

57 Haunted Melody
Peter Campbell

57 Curtains of Light
Whitney Ross-Barris

58 Heart's Pace
Josh Rager

58 Northbound to Finch
Maria Kaushansky

59 hORs TempS
Géraldine Eguiluz, Michel F Côté

60 This Thing Called Love
Liona Boyd

61 Archipelago
Jonas Kocher

61 18 monologues élastiques
Samuel Blaser

thewholenote.com/listening



Jonas Kocher

March 30, 2026

Archipelago

Bruit Editions BR 17

Ned Rothenberg

Looms & Legends

Pyroclastic Records PR 41

Samuel Blaser

18 Monologues

ElastiquesBlaser Music BMO 18 CD

Rich Brown

NYAEBBA

Whirlwind recordings WR4838

Andrew Schiller

Rumble Rumble Ripple

Endectomorph Music EMM-029

Something in the Air: Musicians' programs expand the scope of Solo Expression

By Ken Waxman

Once the preserve of virtuosos and usually limited to a few designated instruments such as the piano and the violin, solo concerts began featuring many more instruments in the concert field and jazz, especially during the later half of the 20th Century. The growth of improvised music during that time bolstered the individualized concept even further and now it's possible to find solo expositions for as many instruments as exist anywhere. Of course the idea of solo playing involves timbral enhancement, not reduction and the sounds on these discs comprehensively reflect this approach.

Banish any thoughts of Lawrence Welk schmaltz or endless choruses of "Peg of My Heart" from the squeeze box when contemplating Swiss accordionist Jonas Kocher's *Archipelago* (Bruit Editions BR 17). Divided into seven parts, the unpredictable improvisation slides among tempos, pitches and emphasis as Kocher uses bellows glissandi plus button pressure and release to outline the narrative. At points allowing largo drones or repeated shakes to confirm the ongoing exposition, his sudden staccato jabs or pinpointed accents break up the sequences enough so that inserts including treble key tension, sudden stops and pulsing almost-electronic shrills are constantly associated. As likely to winnow chords as to ascend to pipe-organ-like chordal augmentations, *Archipelago* contains its own wood slapping percussion and responsive jiggles while

maintaining logical horizontal ambulation. Additionally, among the presto mechanized pivots, key stops and resonating squeaks and shrills, melodic fragments exist that harmonize enough to tone down unwarranted stridency,

Another solo flight which has become almost standard in the jazz-improvised music world, especially after the pioneering efforts of Stever Lacy, Anthony Braxton and others in the 1960s, is the unaccompanied saxophone session. Looms & Legends (Pyroclastic Records PR 41) is American Ned Rothenberg's solitary statement with alto saxophone, Bb and A clarinets or shakuhachi. Although Rothenberg ends the disc with a strained breathy version of the jazz standard "Round Midnight" that's the only conventional tune here. Instead he moves through timbral scrutiny, study and story telling with his reeds. Irregularly projected with tongue slaps, bagpipe-like tremolo drones and consistent tone extensions, there are recurrent interludes where his andante lower-pitched flutters and shrill staccato cries advance two tandem lines with different pitches at the same time. Meantime, for example, *Fra Gile* moves from squirmy and slithery flutter tonguing to altissimo circular breathing, and then downshifts to more dissonant but consistent linear puffs. More forcefully, a track like "Plun Jah" alternates spetrofluctuation and pinched clarinet trills until reaching straight-ahead line extensions. Others, including "Resistance Anthem" work their way horizontally with languid balladic suggestions in advance of single alto saxophone bites slowly ascending with taut variations. With many other instances of circular breathing and intense clarion reed whooshes and whorls, the key definition of Rothenberg's ideas among the 14 tracks is the give-away titled "Urgency". Making full use of continuous reed slurs and slides and the timbral extensions of nearly every tone, a steady ostinato continues at the same time that tongue, mouth and air approaches encompass reflexive reflux. This harden into snorts and snarls until a combination of those textures and emphasized mouthpiece squeaks confirms the harmonized narrative until it fades away.

If singular extemporization is a challenge for musicians when they have bellows, buttons and a keyboard at their disposal or multiple woodwind keys, imagine how it is improvising with nothing but three valves, a manipulating slide and a body tube. But that's what Swiss trombonist Samuel Blaser does on 18 Monologues Elastiques (Blaser Music BMO 18 CD). Not the first to do so, and actually his second solo disc, these monologues are even more unique. That's because he recorded the album while walking throughout multiple acoustically-designed areas in Berlin's famous Funkhaus studio complex. With tracks lasting from 32 seconds to 6¼ minutes, the building's spatial qualities are also adapted to the creation. At points you hear footfalls as he enters a space along with brass textures moving from distant to close up. Sometimes trombone output reflects the location as on "Torture Room" when detached mouthpiece whistles become murmuring howls and rumbling snarls as brass metal is rubbed against the floor boards. "Grand 8" features wide gutbucket slurs that reflect back from the walls, with here and on other tracks antiphonic responses taking two identities, one slurry and horizontal the other fragmented. The speedy "78 instead of 45" is double-tongued, staccato and almost martial, as notes refract onto themselves



SARAJEVO
Werke für Akkordeon solo von Max Richter, Kinan Azmeh, Béla Bartók, Guillermo Lago, Bryce Dessner und Goran Stevanovich
Goran Stevanovich, Akkordeon
Berlin Classics, 0303707BC

Ein südosteuropäischer Rhythmus hebt an, die Melodie wird alsbald akkompagniert, ein reizvoll näselnder Klang tritt hinzu. All dies leistet ein einzelner Spieler, der (siehe CD-Cover) ein sehr handliches, vermutlich chromatisches Knopfakkordeon bedient. Solist Goran Stevanovich hat bei Elsbeth Moser in Hannover studiert und ist als Virtuose, der weder alte noch neue Musik scheut, international bereits etabliert.

Sein neues Album *Sarajewo* bezeichnet im Titel nur unscharf, um was es hier geht. Der 38-Jährige hat sich zum einen für ein Genre entschieden, das er für den europäischen Markt aufschließen will – den oder die «Sevdah». So heißt eine in Bosnien beheimatete Tradition meist schmerzlicher Liebeslieder, die im Zuge der osmanischen Invasion auf den Westbalkan kam. Es singen Männer, sie werden heute von Geige, Klarinette, Akkordeon und Gitarre begleitet; einstmals übernahm das türkische Saz. Stevanovich hat dieses melancholische Liedgut als Kind im Radio gehört, als sein Vater im Krieg war. Sein Album bietet indes keine Sammlung beliebter bosnischer Volksmusikhits. Der Akkordeonist will den / die Sevdah vielmehr erneuern und beruft sich dabei, so Bookletautor Tom R. Schulz, auf gesichertes Material: z. B. die fünfzig Sevdah-Lieder, die Béla Bartók einst sammelte und auf das Klavier übertrug.

In Referenz daran versteht Stevanovich seine kleine Suite dreier fortgesponnener Melodien; die erste wird klanglich reizvoll gefärbt, indem



der Solist beim Spiel in einen umgearbeiteten Akkordeon-Stimmstock wie in eine Mundharmonika bläst. Eine andere Quelle bilden Tondokumente aus dem Sarajevo von 1907/1908; sie wurden einst für die Firma Gramophon aufgenommen. Eine diese Aufnahmen fließt hier zitathaft in den Titel *Kad ja Podjoh*, einst die inoffizielle Hymne der Stadt.

Neben den reizvoll ausmusizierten Adaptionen historischen Materials hat Stevanovich auf der CD einige von anderen komponierte Stücke platziert. Beispielsweise Kinan Azmehs Oboensolo *Prelude*; Stevanovichs Transkription ergänzt es um einen Bordun, was subtile Dissonanzen erzeugt. Bryce Dessners *Aheym* bildet das einzige längere Opus; minimalistisch-nervös erinnert es an die Flucht der jüdischen Großmutter Dessners in die Vereinigten Staaten.

Der Titelsong der CD findet sich zweimal: zunächst aus der Feder Max Richters; Stevanovich hat dessen filmmusikalisches Pathos deutlich heruntergefahren. Auch Willem van Merwijk hat eine Miniatur namens *Sarajewo* geschrieben – sie mutet an wie ein introvertierter Kommentar, der dem Spieler ob seiner Mehrstimmigkeit einiges abverlangt.

Alles in allem bietet diese CD virtuos, mitreißendes Spiel mit unakademisch gesetzten Akzenten, die man in ihrer Subtilität sehr genau hören muss. Goran Stevanovich verzichtet auf vordergründiges Politisieren – im Versammeln von Bezügen, Melodien und Namen verweist er mit seinem Akkordeon auf die Besonderheit der Stadt seiner Geburt, die sich noch im Gefüge Ex-Jugoslawiens als interreligiös und multiethnisch verstand.

Frank Kämpfer



JONAS KOCHER
ARCHIPELAGO
Bruit Editions BR 17
TEPIH
ŠABLONA
Bruit Editions & Zavod BR 18 / ZASCD 30

Hier wagt sich jemand – wenn man den Titel altgriechisch als «archipelagos» liest – ins «Meer der Meere» oder: in die Ur-Musik, in die freie Improvisation. Der Akkordeonist Jonas Kocher legt nach *Materials* (2009) und *Solo* (2011) mit *Archipelago* (2025) erneut ein solistisches Album vor. Die darauf protokollierte musikalische 45-Minuten-Expedition ins Ungewisse, aufgenommen an nur einem Tag und erschienen beim Bieler Label Bruit Editions, umfasst sieben Teile, die jeweils aus einer anderen Perspektive ansetzen – in höheren oder tieferen Registern, in verhaltenen oder sprunghafter Dynamik.

Freie Improvisation, jeweils abhängig vom verfügbaren musikalischen Reservoir der Interpreten, lebt von der Spannung zwischen kontrolliertem und Unvorhersehbarem, auch zwischen Mensch und Instrument. Kocher lauscht Tonfolgen und Klangfragmenten nach, die sich im Atem des Akkordeons verändern, neues Material generieren. So entsteht im vor-kompositorischen Raum ein assoziatives Spiel mit grellen Clustern, geisterhaften Läufen, mit fauchenden, knatternden Balggeräuschen. Hier eher reduktiv, dort wild wuchernd mit scharfen Akzenten. Auf jeden Fall reich an Farben und Gegensätzen. Rasende Sequenzen, magische Hochtöne, vibrierende Bässe, mikrotonale Schwebungen – das gleichsam Losgelassene entwickelt bei Kocher, der mit seinem Instrument zu atmen scheint, eine fesselnde Sogwirkung.



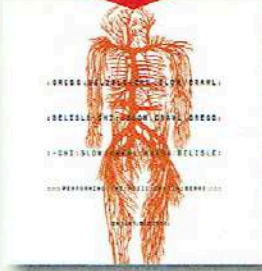
Šablona, der Titel eines weiteren neuen Albums bei Bruit Editions, lässt sich vielleicht als möglichst weit entfernter Gegenpol verstehen. Denn die Formation Tepih (Teppich) ist alles andere als schablonenhaft unterwegs, sondern maximal frei von vorgeprägten Mustern. Gaudenz Badrutt, Tomaž Grom, Jonas Kocher und Samo Kutin haben bereits im Šalter Ensemble zusammengearbeitet. Nun im Quartett, als schweizerisch-slowenische Kooperation, bewegen sie sich mit Elektronik, Kontrabass, Akkordeon und Drehleier im weiten Ozean der zeitgenössischen elektroakustischen Improvisationsmusik. Titel wie *Vê prekinjenih ponovitev* (Mehrere unterbrochene Wiederholungen), *Fehlerhafte Ausrichtung* oder *Distorted Pattern* sind Versuche, das Disparate zu fassen.

Bordunartige Drones, elektronische Gewitter, feurige Klangströme interagieren mit irregulären Rhythmen, fragmentierten Melodien und akustischen Fundstücken. Ab und zu erinnern kurze Atmo-Einsprengsel – Kirchenglocken, Vogelgezwitscher, entfernte Stimmen – möglicherweise an das slowenische Dorf Lesno Brdo, wo das Album eingespielt wurde: laut Booklet in einer rustikalen, halb offenen Scheune mit strohbedecktem Boden. Im Verlauf von sechs Tracks entwickeln die Erkundungen mehr und mehr ruhige, kontemplative Aspekte. Spannend wie ein Abenteuer, denn im Freistil-Austausch kreieren die Vier mit sich permanent wandelnden Klangschichtungen einen faszinierenden Flow.

Alles in allem: Zwei Alben des im Bereich Improvisationsmusik rühri-gen Labels Bruit Editions, die in ihrer konzeptuellen Radikalität intensive Hörerlebnisse ermöglichen.

Otto Paul Burkhardt

JAZZ'N'MORE-TIPP



GREGG BELISLE-CHI

Slow Crawl – Performing The Music Of Tim Berne
 Gregg Belisle-Chi (g)
 (CD – Intakt Records/intaktrec.ch)

Ausgerechnet ein akustischer Gitarrist! Tim Bernes eigenständiger Sound ist immer von kernigen Saxophonstimmen geprägt worden – doch ein wenig auch von ein paar elektrischen Gitarristen wie Nels Cline, Frisell, Ducret und David Torn. 2017 trampete ein aus Seattle stammender Gitarrist nach NYC, der schon seit College-Zeiten Berne analysierte und auf sein ungleiches Instrument zu übersetzen versuchte. Die Entdeckung von Bernes Musik war ein Donnerschlag. Belisle: "Es gibt Momente, wo sich alles verändert." Umgekehrt hatte auch der Saxophonist Wind bekommen und Belisle via Instagram gebeten, sein ganzes Soloalbum "Sacred Vowels" zu transkribieren. Und es war auch Tim, der ihn animierte, nur die akustische Gitarre zu verwenden. Zwischen Berne und dem 36 Jahre jüngeren Gitarristen ist seither im Duo und Trio eine enge Zusammenarbeit entstanden und sie inspirieren sich gegenseitig kompositorisch und spielerisch. Der 36 Jahre jüngere China-Amerikaner Belisle ist als Spieler und Berne-Kenner eine neue virtuose Instanz. Nach dem meditativen Album "Koi" (2020) ist nun "Slow Crawl" erschienen, die zweite Soloaufnahme mit Bernes Kompositionen. Die acht Tracks verlangen volle Aufmerksamkeit. Meistens ist nicht genau erkennbar, wie die Musik strukturiert ist (einteilig, mehrteilig) und was Komposition ist oder Improvisation. Dies ist ein Kompliment an den Gitarristen, der Bernes komplexe Geheimnisse offenbar geknackt und in seine eigene Sprache absorbiert hat. Sein Stil gleicht moderner Kammermusik auf der Kippe zu polyphoner Atonalität. Die Improvisationen rotieren oft um Bruchstücke der Komposition. Tempowechsel sind häufig, ebenso markante Wechsel zwischen laut und dicht oder leise mit Lücken. Oft bleibt alles in der Schwebel, bis die letzte Note der Phrase einen tonalen Dreh gibt.

Jürg Solothurnmann



LINA ALLEMANO FOUR

The Diptychs
 Lina Allemano (tp), Bradie West (as), Andrew Downing (db),
 Nick Fraser (dr)
 (CD – Lumo Records)

Im Geiste der berühmten Bandbesetzung von Ornette Coleman – mit Schlagzeug, Bass, Trompete und Saxophon – präsentiert die kanadische Trompeterin Lina Allemano auf ihrem aktuellen Album Kompositionen voller Kraft, Originalität und Kreativität. Dabei stützt sie sich ab auf der Tradition des Jazz und lässt das Quartett gleichzeitig konzeptionellere Sphären erkunden, in denen sich Melodien mit originellen und zeitgemässen klanglichen Texturen vermischen. Das

Album entführt den Hörer in faszinierende Landschaften mit elaborierten rhythmischen Gewächsen und sparsamen und humorvollen vokalen Spitzen. Dabei ist es vor allem die Interaktion im Kollektiv, die aus dieser überwältigenden Musik hervorquillt. Dass das Ergebnis so ausgewogen daherkommt und gekonnt zwischen Komposition und Arrangement navigiert, ist den superben Musikern, aber sicher auch der Leitung Alleanos geschuldet. *Florestan Berset*



ANTONIO FARAÒ

Kind of ...
 Antonio Faraò (p)
 (CD – Notes Around)

Der römische Pianist Antonio Faraò ist ein Meister der Expressivität und ein wichtiger Repräsentant der italienischen Jazzszene – und dies, obwohl er in Paris lebt. Er absolvierte eine klassische Ausbildung und kann auf eine breite Erfahrung im Bereich Bühne, Festivals und TV zurückblicken. In seinen Karrierejahren wirkte er unter anderem mit John Abercrombie, Gary Bartz und Billy Cobham mit. Wenn er hingegen mit eigenen Projekten hervortrat, wurde er von ebenso grossartigen Musikern begleitet. Sein aktuelles Projekt "Kind of ..." bestreift Faraò nun aber in Eigenregie. Dies nach 45 Jahren Bühnenpräsenz. Warum ausgerechnet jetzt? "Es ist ein wichtiger Meilenstein", lässt sich Faraò online zitieren. "Das Projekt habe ich bislang unter Verschluss gehalten. Es ist über die Jahre herangereift. Es war nun an der Zeit, es aus der Box zu lassen." Zwölf Titel befinden sich auf "Kind of ...", davon acht Eigenkompositionen. Die Übrigen sind Neuarrangements etwa von Stücken von Thelonious Monk ("Round Midnight") oder Harry Warren ("There Will Never Be Another You"). Das Album ist von grosser Ausdruckskraft, lässt den Blick auf den Musiker und sein reiches Spektrum an Erfahrungen zu. *Luca D'Alessandro*



JONAS KOCHER

Archipelago
 Jonas Kocher (acc)
 (CD – Bruit Editions)



TEPIH

Sablona
 Jonas Kocher (acc), Gaudenz Badrutt (electronics),
 Tomaz Grom (b), Samo Kutin (thurdy-gurdy)
 (CD – Bruit Editions)

Gleich zwei neue Veröffentlichungen aus dem Hause Bruit, dem umtriebigen Klanglabor der Bieler Musiker Gaudenz Badrutt (Elektronik) und Jonas Kocher (Akkordeon). "Archipelago" ist das dritte Solowerk Kochers, eine aus sieben Teilen bestehende Improvisation, in der er die Grenzen seines Instruments auslotet. Sein Fokus liegt auf der Reibung zwischen Kontrolle und Unvorhersehbarkeit, zwischen dem Organischen und dem Mechanischen. Trotz des experimentellen Ansatzes ist "Archipelago" alles andere als eine Kopfgeburt. Kochers Erfahrung, sein Umgang mit Spannung und sein Spiel mit Gegensätzen

resultieren in Klängen voller Leidenschaft und überraschender Wendungen. Das Quartett Tepeh bringt Kocher mit Badrutt und zwei langjährigen slowenischen Partnern zusammen. "Sablona" klingt wie ein Hörfilm: Kontrastierende Elemente, ungewohnte Geräusche und flirrende Texturen ziehen die Hörerin, den Hörer in Bann. Passagen wie aus einem Horrorfilm verwandeln sich plötzlich in meditative Sequenzen, dramatische Szenen werden mit einem unerwarteten Augenzwinkern konterkariert. Hier zeigen vier Musiker, wie lustvoll sich ein Klangraum mit unzähligen Texturen neu austarieren lässt. *Rudolf Amstutz*



PINO PALLADINO AND BLAKE MILLS

That Wasn't A Dream
 Blake Mills (g), Pino Palladino (el-b)
 (CD, Vinyl – New Deal/Impulse!)

Kennen tun ihn alle – wenn auch vielleicht unbewusst. Pino Palladino, 68 Jahre alt, gehört zu den ganz grossen E-Bassisten und ist vor allem für seinen unverkennbaren Fretless-Sound bekannt, etwa bei Stephan Eicher, Simon and Garfunkel, Paul Young, Manu Katché, Dominic Miller, D'Angelo etc. Dieser Brite hat Popgeschichte mitgeschrieben. Auf ein Soloalbum hat die Bassistengemeinde vergeblich gewartet. Umso mehr überrascht, dass Palladino (nach "Notes With Attachments" von 2021) bereits ein zweites Album im Duo mit dem amerikanischen Gitarristen, Singer-Songwriter und Komponisten Blake Mills (*1986) vorlegt. Dazu vorweg: schwere Kost, keine wilden Bass-Soli oder treibende Grooves. In den sieben Tracks, die nur gerade eine gute halbe Stunde dauern, geht es um das Erkunden von musikalischem Minimalismus – um den Raum zwischen den Tönen und Klängen. Das hat etwas Meditatives und Mystisches ("Contour" mit herrlich singendem Fretless). Seltsame Klänge entlockt Mills dem von ihm mitkonzipierten neuen Instrument Fretless Baritone Sustainer Guitar ("What is Wrong with You"). Wie so oft entdeckt man mit jedem Hörgang neue Details, raffinierte Kontrapunkte und ortet trotz propagiertem Minimalismus grosse Vielfalt, Reichtum und Gehalt – allem voran aber auch musikalisches Handwerk sowie eine Musikalität der Extraklasse. *Silvano Luca Gerosa*

JOE MORRIS

Abstract Forest
 Joe Morris (g, effects), Brad Barrett (vc), Beth Ann Jones (b)
 (CD – Relative Pitch/bandcamp.com)

Der US-Musiker Joe Morris gehört zu den prägenden Persönlichkeiten der freien Improvisation: ein umfassender Gitarrist und Saitenkünstler (auf über 150 Tonträgern verewigt), der auch komponiert und schreibt. Auch im Trio mit Cello und Bass flirrt Morris geisterhaft und intuitionsicher über die Bünde: In jener traumwandlerischen Gewissheit, dass jeder Ton genauso gesetzt ist, dass er "stimmt" und vom Trio sofort absorbiert wird. Doch Morris kann auch dosieren, selektiv werden, atmosphärisch tragen. Manchmal klingen seine Eingriffe wie Morse-signale, die in aufgekratzten Texturen verrieben werden, während das Cello triumphal hochfährt und der Bass besonnen im Sturmland herumfurcht. Die fünf Tracks bieten jede Menge an kollektiven Sound-Schichtungen und individuell gefrästen Expressionen, intimen Einzelklängen und atonalen Kaskaden. Die Musik kribbelt in tausend Mikroklängen und setzt sich fortwährend neu zusammen. Im "abstract forest" dieses Trios wimmelt es vor Einfällen und Reaktionen. *Firmin Bossart*

MUSICMAP

Il tuo sito di informazione musicale

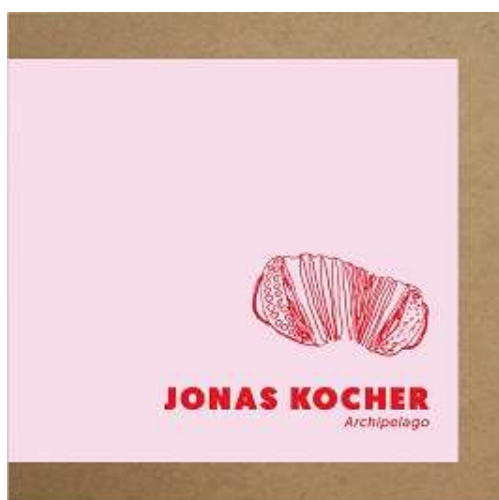
[home](#)[locandine
concerti](#)[news](#)[classifiche](#)[recensioni
dischi](#)[recensioni
concerti](#)[interviste](#)[contatti
chi siamo](#)

recensioni dischi

[torna all'elenco](#)

JONAS KOCHER "Archipelago"

(2025)



Jonas Kocher è un compositore e fisarmonicista svizzero classe 1977, da tempo attivo nel campo dell'improvvisazione e noto per l'approccio interdisciplinare alla sua stessa arte.

Alla fine dell'estate, Kocher è tornato per Bruit Editions con "Archipelago", il suo terzo album solista, arrivato a quattordici anni dal precedente "Solo".

Il disco comprende sette brani improvvisati, realizzati con l'intento di esplorare la tensione esistente fra il controllo e l'imprevedibile, fra l'organico e il meccanico.

"Archipelago" è un lavoro di equilibri e contrasti, in cui la ricerca della precisione si scontra e abbraccia la fisicità del suono, ma conservando sempre la sensazione di un qualcosa di estremamente naturale.

Nelle sue texture sottili, "Archipelago" rivela un incedere fatto di accordi echeggianti, melodie volutamente frammentate, come in parte potrebbe evocare il titolo stesso dell'opera, progressioni armoniche e traiettorie che finiscono per sembrare ipnotiche.

Il tutto si materializza sempre e solo con la fisarmonica, proiettando lo strumento sotto una luce diversa, un approdo sicuramente non convenzionale né prevedibile.

Manca, infatti, l'interazione con altri elementi sonori, ma la bellezza e l'originalità del linguaggio di Kocher risiede anche in questo: cercare di condurre l'ascoltatore al di fuori di una sorta di "comfort zone" per mantenere sempre viva l'attenzione.

Inevitabilmente, non è un lavoro per tutti: le orecchie più avvezze alla musica sperimentale e all'improvvisazione troveranno un lavoro affascinante e organico anche nella sua frammentazione. (Piergiuseppe Lippolis)

Bruit Editions (Biel/Bienne)

Mit ebenso markantem Design auf braunem Karton folgt auf „Nyctalopia“ von Tetrao Tetrix nun Archipelago (B17) von JONAS KOCHER. Mit einer kindlichen Zeichnung seines Instrumentes, einem Bayan 2RC Knopfgriff-Akkordeon von Bugari Armando: 64 klingende Töne, 120 Bässe, zu haben für ca. 20.000,- €. Kocher kostet aus, was der Balg hergibt, keineswegs gegen den Strich wie bei der bisherigen Reduktion in Mikrozonon, sondern geradezu verliebt und versunken in den Klangzauber. Ein volles Klangspektrum ist der Clou und das Surplus bei seinem Schwelgen in Folklore imaginaire von russischen Zeitzonon bis zu argentinischen. Die oxsenfroschig quellenden Register beim zweiten seiner sieben Impromptus sprengen schon die Erwartungen mit surrealer, uriger Plastizität. Dabei vertieft sich der Composer-Performer in Biel – „Archipelagos“, Ur-Meer, deutet es an – in das Ursprüngliche. Bei Thales von Milet das Wasser, bei ihm primordialer Klang. Ich weiß nicht, ob ich mit von ihm gewählten Überschriften wie „Grrrrr!!“, „Frictions“, „Commedia“, „Avec Bataille“, „Abstract Musette“ sein Spektrum ausreichend genug aufspannen kann. Die liquiden Klangbilder, ob wildbachsprudelig, sonnenflimrig gerippelt oder schlammtopfblubbernd, ob quarrend, klopfend, ruckend oder pfeifend, ob aufgewühlt strudelnd, spritzend, wabernd oder schillernd und sogar hauchzart schimmernd, sind jedenfalls faszinierende Protuberanzen des Oceans of Sound. Und Ausfluss einer Virtuosität bis zum Äußersten, die sich der innigen Verbundenheit mit dem Instrument bis hin zur 'Organischen Maschine' verdankt.



Neben seinen Solos ist Jonas Kocher immer wieder auch als Teampayer begegnet, mit Michel Doneda, Hans Koch, Joke Lanz, mit Jacques Demierre & Axel Dörner als DDK, im Baldrian Quartett oder Šalter Ensemble. TEPIH ist quasi ein Spin-off dieses schweizerisch-slovenischen Verbunds. Mit einerseits Kocher an Akkordeon und Gaudenz Badrutt - mit seinem aktuellen Input, den er mit Tetrao Tetrix oder mit Ilija Belorukov entfaltet - an Electronics. Und andererseits Tomaž Grom an Kontrabass und Samo Kutin - gerade erst wieder mit →Širom bewundert - an Hurdy-Gurdy. Šablona (BR18 / Zavod, ZASCD30) entstand in Lesno Brdo, dem Dörfchen, wo Kutin lebt, animiert durch Kirchenglockenschlag, Heuduft, Käse, Schnapps und Zigaretten. Aus unterbrochenen Rastern, wiederholten Mustern, diffusen Geräuschen, soll etwas Form finden, das sich entziehen will und doch blind gefunden wird. Bruit-ismus aus Elektronoise, der Bass am ehesten noch ein Bass, bekrabbelt und beklopft, das Akkordeon ein Wechselbalg, die Drehleier ein Phantom. Alles ein Rätsel aus Geräuschen, Lauten, Klängen, als würden der Wind und die Mäuse in der Scheune spielen. Windrädchen flirren, Scharniere quietschen, Balken knarren. Als Imitat, als Assoziation. Als würde, was früher war, da geistern: Schafe, Schweine, Enten, Schmeißfliegen, tuckernde Motoren, flatternde, klappernde Gerätschaften. Und nochmal schlägt die Kirchenuhr, das Akkordeon kommt allerfeinst zu sich. Doch das Rumoren ringsum bleibt geisterhaft und Stoff, aus dem einst Märchen wurden – Geschichten von Kobolden, umgehenden Toten...

[Info](#) [Sport](#) [Culture](#)

Audio & Podcast

[Accueil](#)[Emissions A-Z](#)[Chaines ▾](#)

Musique

"Archipelago" de Jonas Kocher: accordéon solo

[▶ Ecouter](#)

L'accordéoniste, compositeur et improvisateur Jonas Kocher revient à la scène avec "Archipelago", son troisième album solo paru sur le label Bruit, après "Solo" (2011) et "Materials" (2009). À travers sept morceaux improvisés, Kocher explore la tension entre contrôle et imprévisibilité, entre organique et mécanique. Le résultat est une musique captivante où la précision rencontre la physicalité brute, et où chaque instant se déroule avec une immédiateté saisissante. Riche en contrastes et en textures, "Archipelago" navigue entre accords résonnants, mélodies fragmentées, attaques vives, progressions harmoniques, sonorités électroniques et répétitions hypnotiques, présentant l'accordéon sous un jour complètement nouveau et inattendu. Anne Gillot nous présente cette nouvelle parution avec les éclairages de Jonas Kocher.

<https://www.jonaskocher.net/><https://bruit-asso.org/><https://bruit-asso.bandcamp.com/album/archipelago>

L'actu musique

Episode du 2 octobre 2025

[Tous les épisodes](#)["Archipelago" de Jonas Kocher: accordéon solo](#)[Derniers épisodes](#)[Tout voir >](#)

[Info](#) [Sport](#) [Culture](#)

Audio & Podcast

[Accueil](#)[Emissions A-Z](#)[Chaines ▾](#)[Musique](#)[Culture](#)

Pierre Audétat, Jonas Kocher et les Maulwerker

[▶ Ecouter](#)

Pierre Audétat, pianiste et claviériste lausannois évolue depuis des années à l'intersection de la musique électronique et du jazz. Conçue autour du sampling, son installation hybride oscille entre performance live et dispositif audiovisuel fixe. En fusionnant sonorités électroniques, vidéos amateurs, silences et rythmes, elle invite le spectateur à réfléchir sur les liens entre son et image. A découvrir jusqu'au 26 octobre à la Ferme des Tilleuls.

L'accordéoniste, compositeur et improvisateur Jonas Kocher revient à la scène solo avec Archipelago, son troisième album solo paru sur le label " Bruit ". Après Solo (2011) et Materials (2009). À travers sept morceaux improvisés, Kocher explore la tension entre contrôle et imprévisibilité, entre organique et mécanique. Le résultat est une musique captivante où la précision rencontre la physicalité brute, et où chaque instant se déroule avec une immédiateté saisissante. Basé à Berlin, Maulwerker est un groupe spécialisé dans les expériences vocales et la performativité musicale. Sa conception élargie de la musique intègre des éléments issus des arts de la scène, de l'art intermédia et conceptuel, ainsi que de la danse-théâtre contemporaine. L'ensemble interprétait le 15 mai 2025 un concert intitulé Textures Spatiales qui combinait des méthodes de travail transdisciplinaires entre la musique contemporaine, l'art sonore et l'art de la performance.



Pierre Audétat, Jonas Kocher et les Maulwerker



- Pierre Audetat - Vibrations Play



since 1994, your no.1 source for electronic, industrial, ambient, dark, experimental & new music...

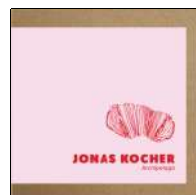
«« [Previous Review \(Ambient : Aether\)](#) ⇔ [Next Review \(Šablona\)](#) »»

[Experimental / Avantgarde / Weird & Wired / Glitch / Noise / Field Recording](#) [New Music / Downtown / Avantgarde Jazz / New Classical / World](#)

Jonas Kocher: Archipelago

By [Vito Camarretta\(@\)](#) - Sep 23 2025

More reviews by [Vito Camarretta](#)



Artist: [Jonas Kocher \(@\)](#)

Title: **Archipelago**

Format: **CD + Download**

Label: [Bruit Editions \(@\)](#)

Rated:



If most people still imagine the accordion as a wheezing box for folk dances or Parisian clichés, Jonas Kocher prefers to treat it like a tectonic plate shifting under your feet. "Archipelago" - his third solo album, arriving more than a decade after "Solo" (2011) and "Materials" (2009) - feels less like a return to roots than a refusal to have any.

Recorded in one day in Biel/Bienne, the seven improvisations unfold like islands appearing in a fog: distinct yet interconnected, precariously floating in the same turbulent sea. Kocher wrestles his Bugari Bayan 2RC into producing sonorities that could pass for electronics, metallic groans, or breath caught mid-collapse. At times, chords resonate like cathedral bells; elsewhere, sharp attacks slice the air like broken glass. It is music that knows the border between organic and mechanical is a polite fiction - and that the accordion, with its lungs of bellows, can breathe both ways.

There are no lyrics here - unless you count the squeals, drones, and whispers as a private language - but the album does suggest a narrative: the slow cartography of sound as survival. Every track is a negotiation between control and accident, between geometry and chance, as if Kocher were drawing maps with a pen that insists on wandering off the paper.

Ironically, the title "Archipelago" is apt: these pieces are solitary islands, yes, but they also imply submerged connections, unseen ridges under the waterline. You don't just listen, you navigate, testing the currents, waiting for the next shore. And in a world where accordionists are too often sentenced to entertain in the background, Kocher insists on the opposite: here, the instrument sits front and center, uncompromising, elemental, slyly defiant.

This is not music to sip wine to - it's music that knocks the glass from your hand, then lets you hear the shards ring out on the floor.

[Comments](#)

[Stream](#)

Comments

[Login](#) or [signup](#) now to comment.

There are no comments posted yet. [Be the first one!](#)

Sujet : Tepih Jonas Kocher - Percorsi Musicali
De : "dense pr | Ed Benndorf" <ed@dense.de>
Date : 08.09.25 09:23
Pour : "Jonas Kocher" <kocherjonas@pm.me>

www.percorsimusicali.eu/2025/09/07/jonas-kocher-with-tepih-quartet-and-in-solo/

Full text, but please use only excerpts on social media:

Tepih - Šablona (Bruit Editions & Zavod Sploh, 2025)
Jonas Kocher - Archipelago (Bruit Editions, 2025)

Tepih is the experimental quartet of Swiss electronics player Gaudenz Badrutt, and his long-time collaborator, accordionist and sound artist Jonas Kocher, with Slovenian double bass and electronics player Tomaž Grom, and hurdy-gurdy player Samo Kutin (who worked before with Kocher and Grom in the Šalter Ensemble). The quartet's debut album, *Šablona*, was recorded in Lesno Brdo, Slovenia, in May 2024.

Like the Šalter Ensemble, Tepih blurs the distinction between free improvisation and composition, but unlike the Šalter Ensemble, it does not strive for unison and allows the four experienced musicians to exhaust its unorthodox instrumentation, develop and weave together contrasting elements, and respond to one another in an organic exchange. This approach leads to unpredictable and uncompromising music, which constantly constructs and deconstructs subtle layers of raw and abstract electronic textures, fractured and brief melodic themes, distorted rhythmic patterns, experimental sonic art, mysterious cinematic soundscapes, and imaginary folk music.

It often sounds like enigmatic transmissions from a deep space civilization, but as the album progresses, it makes more and more sense, in its own subversive, thought-provoking manner that attempts to push the boundaries of contemporary music-making.

Archipelago is Kocher's third solo album, following *Materials* (Creative Sources, 2009) and *Solo* (Insubordinations, 2011). Kocher plays the accordion Bugari Bayan 2RC (Bayan is the Eastern European form of the chromatic accordion). The album was recorded in Kocher's hometown, Biel/Bienne, in Switzerland, in February 2025.

The seven untitled, dramatic and restless free improvised pieces explore the tension between control and unpredictability, between the organic and the mechanical, and between the raw and immediate physicality of the accordion, as well as Kocher's deep physical relationship with it, and the reduction of the instrument to its most ethereal sounds. Kocher plays the accordion as an unpredictable sound generator with great precision and super-fast instincts. He weaves together supposedly random elements as fragmented melodies, harmonic progressions, electronic-like sonorities, and hypnotic repetitions in a way that forces the attentive listener to rethink deep listening as a liberating act.

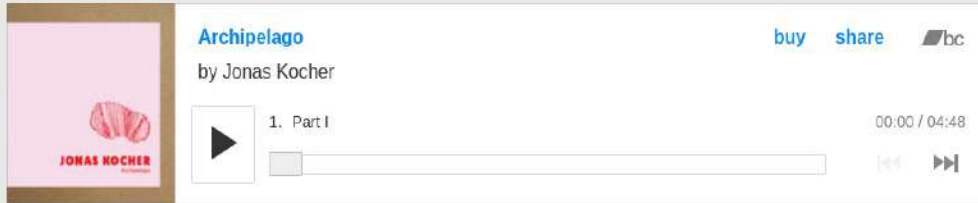
<https://youtu.be/0plCJaX2jts?si=5CsagwPRgzESH8Ba>

<https://bruit-asso.bandcamp.com/album/ablona>

<https://bruit-asso.bandcamp.com/album/archipelago>

-

<https://radiohoerer.info/release-date-5-9-2025-jazz-und-jazziges-und-other-noises>



Jonas Kocher beherrscht sein Akkordeon virtuos. Seine Kompositionen sind kühn, herausfordernd, abwechslungsreich und voller Energie. In „Archipelago“ spürt man beim Hören die Unbedingtheit seines Spiels. Herausragend.

Archipelago: Neue CD von Jonas Kocher

Veröffentlicht am 19. August 2025 von admin

Am 5. September erscheint mit “Archipelago” das dritte Soloalbum des Schweizer Akkordeonisten Jonas Kocher beim Bieler Label Bruit Editions. Über sieben improvisierte Stücke hinweg lotet Kocher die Spannung zwischen Kontrolle und Unvorhersehbarkeit aus, zwischen organischen und fast maschinellen Momenten.



Dabei treten resonante Akkorde, bruchstückhafte Melodien, scharfe Akzente, harmonische Entwicklungen und elektronisch anmutende Klänge in wechselnde Konstellationen. Das Akkordeon wird so in einem ungewohnten, oft überraschenden Licht hörbar. Aufgenommen wurde “Archipelago” am 26. Februar in Biel/Bienne, produziert von Bruit. Kocher führt damit seine langjährige Auseinandersetzung mit improvisatorischen Prozessen und klanglicher Präzision konsequent fort. “Archipelago” erscheint als CD und zum Download

@ Bruit Editions

Dieser Eintrag wurde veröffentlicht in **News** und verschlagwortet mit **Bruit Editions, Jonas Kocher** von admin. **Permanenter Link zum Eintrag** [<https://africanpaper.com/2025/08/19/archipelago-neue-cd-von-jonas-kocher/>].