



# Šalter Ensemble

September 2, 2024

Tri dela

Sploh/Bruit Editions ZAV CD 29/BR 13

**B**ridging the gap between improvised and notated work, the pan-European Šalter Ensemble interjects yet another element into its program as electronic impulses are added to the uncommon instrumental grouping which make up the 11-member ensemble. Each of the tracks has as its starting point a composition by group members, Austrian pianist Elisabeth Harnik ("Šum II"); Slovenian bassist Tomaž Grom ("My Wish is Your Command") and a joint effort by two Swiss, electronics player Gaudenz Badrutt and accordionist Jonas Kocher ("Interstices/Interferences").

Although each piece depends on specific prompts, free music spontaneity or aleatoric decisions drive the narratives. For instance Harnik's integration of phrases from a Sylvia Plath poem voiced, sometimes in whispers, by Irena Z. Tomažin, shares space with widening sul ponticello strokes from the string players. Additionally, the perception behind the words is intensified by their situation besides timbral snudges from Kocher's accordion and Samo Kutin's hurdy gurdy, with Badrutt's electronic drone creating a continuum. Sonic pressure is enhanced as intermittent piano notes turn processional and climax with repeated hard keyboard clashes. Before settling into a mellow conclusion with intertwined acoustic and electronic smears, the lonesome sounding exposition "Interstices/Interferences" gains its strength as static and silent interludes are followed by authoritative shifts including alto saxophonist Ilia Belorukov's whinnying tongue stops, trumpeter Alfred Lang's near-Baroque puffs and Harnik's piano patterning.

Based on responses to mechanically-triggered drum beats, the introductory "My Wish is Your Command" makes most use of the ensembles' talents and is definitely compositional, with the defining leitmotif repeated throughout the piece. As the tempo speeds up and slows down stop time episodes emphasize string, horns, keyboard and percussion, with accordion reverb and electronic cackles as likely to be in focus as hollow-sounding smacks from Josef Klammer's augmented percussion, trumpet triplets or responsive piano tropes.

The Šalter Ensemble may not be the final word – or sound – of the creation of an unparalleled program blending notated, free music and electronic sounds, but it comes very close to doing so.

—Ken Waxman

Track Listing: 1. My Wish is Your Command 2. Interstices/Interferences 3. Šum II

Personnel: Alfred Lang (trumpet); Ilia Belorukov (alto saxophone); Estelle Beiner (violin); Elisabeth Harnik (piano, objects); Jonas Kocher (accordion); Tomaž Grom (bass, electronics); Samo Kutin (hurdy gurdy); Josef Klammer (augmented percussion); Gaudenz Badrutt (electronics); Irena Z. Tomažin (voice) and Špela Trošt (production, external eye)

[Mehr](#)[Blog erstellen](#) [Anmelden](#)

# NITESTYLEZ.DE

BAZE.DJUNKIII ON MUSIC AND GENERAL LIFE

HOME OF THE INTRAUTERIN RECORDINGS LABEL GROUP

Q[E]M = QUALITY [ELECTRONIC] MUSIC

SUNDAY, JULY 14, 2024

## Salter Ensemble - Tri Dela [Zavod Sploh / Bruit Editions]

Once again put out on the circuit as a collaborative effort between Zavod Sploh and Bruit Editions is "Tri Dela", the May 3rd, 2k24 released sophomore album by the multinational electro-acoustic joint venture that is the Salter Ensemble which, according to the accompanying press sheet, operates within the realms of both Free Improv and composition. With three pieces rolled out over the course of a 50 minutes total the ensemble employs a plethora of interesting, oftentimes leftfield instruments including electronics, objects, hurdy gurdy and augmented percussion alongside more traditionalist ones, opening with sharp, almost militaristic snare figures in "My Wish Is Your Command" which pave the way for ecstatic, hyper-urgent rhythmic elements nicely contrasted by deep, stripped down and Improv driven sequences which oftentimes display a sense for a grotesque, almost tongue-in-cheek arrangement and sparkling piano interventions which certainly would qualify these specific parts for use and abuse in underground movie scores for a reason before drifting off into the lands of full on madness and fast-paced FreeJazz terrorism for a climax. With the subsequent "Interstices / Interferences" the Salter Ensemble presents a more minimalist, moody and at times even DarkJazz-infused sonic approach whilst the concluding "Sum II" indulges even deeper in minimalism and operates at the fringes of the audible spectrum, providing only a bit of experimental ambience mixed with eerie Spoken Word fragments for a few minutes only to slowly add and build up an ever thickening labyrinth of playful, tentative yet perfectly executed instrumental layers and hyperexpressive vocalizations which probably turn this one into a favorite for fans of improvised Avantgarde Jazz for a reason. Defo a niche release, yet one that dedicated genre - or non-genre... - followers should probably be aware of.

Album artwork on Instagram!

### ABOUT ME

BAZE.DJUNKIII  
HAMBURG, GERMANY,  
GERMANYdj. producer. label  
manager.networking person. music writer.  
record collector. streetart  
documentalist. glitch artist.  
eclecticist. youtube video creator.[VIEW MY COMPLETE PROFILE](#)

### CONTACT

Due to ongoing ignorance of artists, labels and promo agencies unfortunately we had to remove our email address to protect our inbox from spam, newsletters and digital promos.

### PLEASE SEND PROMOS & POSTCARDS TO:

nitestylez.de / baze.djunkiii  
c/o Rathmann  
Mokrystrasse 5  
21107 Hamburg  
Germany

**DO NOT send NEWSLETTERS or MP3 /  
DIGITAL DOWNLOAD /  
SOUNDCLOUD promos. Unless a  
physical sound carrier is sitting in our  
postbox your music will NOT happen  
on this website. No exceptions.  
Period.**

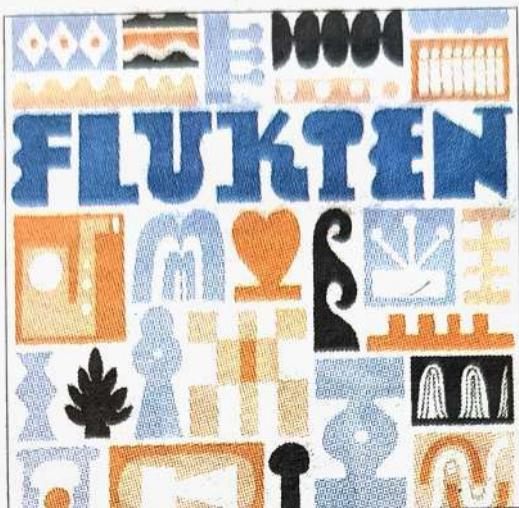
### MORE BAZE.DJUNKIII PROFILES, WEBSITES & PROJECTS

[baze.djunkiii @ discogs.com](mailto:baze.djunkiii@discogs.com)

**ŠALTER ENSEMBLE** *Tri dela* (Bruit Association, Br13 / Zavod Sploh, ZASCD29): Dieses elektroakustische Tentett hat der Schweizer Akkordeonist Jonas Kocher ursprünglich 2017 zusammengestellt für Auftritte in Ljubljana und Zagreb. Daher der Schweizer Akzent durch noch Gaudenz Badrutt an Electronics und Estelle Beiner an Violine, ein serbischer durch Ilia Belorukov am Saxophon als russischem Flüchtling in Novi Sad, der slowenische durch Tomaž Grom an Kontrabass & Electronics, Samo Kutin an Drehleier und Irena Z. Tomažin mit ihrer Stimme, abgerundet mit einem steirischen durch Elisabeth Harnik an Klavier & Objekten, Josef Klammer an verstärkter Perkussion und Alfred Lang an Trompete. Im Mai '23 in Biel und im November in Ljubljana haben sie mit Harniks 'Šum II', 'Interstice / Interferences' von Badrutt & Kocher sowie 'My Wish Your Command' von Grom ein aktualisiertes Programm aufgeführt. Wobei die Komponist\*en als zugleich Performer\* exemplarisch den Paradigmenwechsel von Autorität zu Egalität und von 'werktreuer' Reproduktion zu konstruktiven Prozessen demonstrieren: Bei Grom im flexiblen Response des heterogenen Kollektivs auf den Call einer kleinen Marschtrommelmaschine. Wobei die Reaktionen schwanken zwischen flippernder, verhuschter, närrischer Action, imitativer Einklang und ostinater, zuletzt rasant rollender Überbietung. Bei 'Interstice / Interferences' mit einem Text-Score und unvorhersehbaren Lichtsignalen, so dass sichträumerisch ausgekostete Wahlfreiheit und nur hier und da mal kleine Erregungen mit wie von roten Ampeln gebotenen Stillstand mischen. Bei Harnik mit Sylvia Plaths Gedicht 'Mushrooms' als Leitfaden für improvisierte Interaktionen innerhalb bestimmter Spielräume. Für die erst ganz leise, dann zunehmend krawallige und zuletzt wieder ganz leise Anverwandlung an die von Tomažin genüsslich ausgereizte feministische Doppelbödigkeit des pilzigen *Overnight, very / Whately, discreetly / Very quietly / Our toes, our noses / Take hold... We / Diet on water / On crumbs of shadow / Bland-mannered, asking / little or nothing... Our kind multiplies / We shall by morning / Inherit the earth / Our foot's in the door.*

**PEDER SIMONSEN & JO DAVID MEYER LYSNE Spektralmaskin** (SOFA 601, LP/CD): Mikrotonalität, Just Intonation und Spektralität bestimmen die Ästhetik der beiden Norweger. Der auf Hubro profilierte Jo David Meyer Lysne bringt, aus Gvarv, der kleinen Apfelhauptstadt der Telemark, nach Oslo gekommen, per E-Bow Gitarrensaiten zum Schwingen. Simonsen knüpft im Studio Paradiso mit mikrotonaler Tuba, Synthesizer & Sinuswellen an den ähnlich ausgerichteten Gruppenklang mit Microtub an. Ausgeformt ist das jeweils als tönender Schichtkuchen. Bei (15:20) mit Espen Reinertsens Bassklarinette, James Pattersons French Horn und Vilde & Inga an Violine und Kontrabass bilden summendes Gedröhnen einen trägen Flow. Gleitende, zeitlupig sich wälzende Wellen zeigen, von sanftem Klingklang beharft, von Glissando gestreift, von der Tuba begrollt, ihre hellen Rücken, ihre dunklen Bäuche. Wenn da nicht Phill Niblock gehuldigt wird, wem dann? (9:25) erklingt, mit wieder Violine und Kontrabass und nun Ingar Zach an perkussivem Vibrato, in, nur zu Beginn, schnellem Pulsen und mit durchwegs jaulig changierenden Lauten sowie ganz sanften, entschleunigten Tupfen. Zach bleibt auch, nahtlos, als dritter Mann bei (9:28) und einer dritten Trift sonor im Raum schwebender Drones, weich tropfender und verhallender Tupfen. Heildunklen Drones und heildunklen Tropfen, die Tuba unten leicht angeraut, oben wie mit Mehltau bestäubt und repetitiv, die Tropfen jetzt klackend. Oder ich es eine gepickte Nylonsaite? Bis hin zum sanften Ausklang.

## Una creatività consapevole



Non sarebbe estate senza dei buoni dischi di jazz. Rientro soddisfacente per i norvegesi **Flukten** che pubblicano un album omonimo attraverso la Odin. Il quartetto si diletta con classe e consapevolezza in otto brani, la maggior parte scritti dal batterista Hans Hulbækmo, provenienti da registrazioni dal vivo e da studio. Il sound richiama, lo ammettono loro stessi, musicisti come Ornette Coleman e Paul Motian. Disco fresco, potente e che non include manierismi fuori luogo. Segnaliamo *Omar's Theme*, *Monica Frå Svolvær* e *Bjørni Sover*. Da una selezione di concerti arriva anche *Tri Dela* (Sploh/Bruit Editions) firmato dal **Šalter Ensemble**, collettivo di undici musicisti sloveni e svizzeri che si caratterizzano per un suono prossimo all'elettroacustico e all'improvvisazione. Tanta creatività che si fa apprezzare in *Interstices/Interferences*. Quasi cinematografico è *More Human* (Hubro) a cura del trio norvegese **Splashgirl** assieme a Robert Aiki Aubrey Lowe. La presenza dello statunitense ai synth amplia la capacità descrittiva della formazione: ottimo esempio è *Afterlife Like*. (Gianluca Diana)

## JAZZ'N'MORE-TIPP



### IDIT SHNER & MHONDORO

*Ngatibatanei (Let Us Unite!)*

Idit Shner (as), John Mambira (perc), Torrey Newhart (p),  
Garrett Baxter (b), Ken Mastrogiovanni (dr),  
Taffie Matiure (mbira)  
(CD – DA2 Records 22226)



Die überaus virtuose israelische Altsaxophonistin Idit Shner präsentiert mit dem herausragenden, aus Simbabwe stammenden Perkussionisten John Mambira ein Album der Extraklasse, das sowohl das Jazz- als auch World-Publikum begeistern wird. Denn es vereint auf beeindruckende Weise die traditionelle Musik Simbabwes mit amerikanischem Jazz und der Musik des pazifischen Nordwestens der Staaten, denn die Rhythmusgruppe stammt aus Oregon.

Alle Musiker von Mhondoro tragen mit ihren abwechslungsreichen Kompositionen zum Gelingen des Albums bei. Schon der erste Track, Torrey Newharts "Henceforth" bereitet mit seinem rhythmisch mitreissenden Thema die Bahn für den Rest des Albums und wartet mit einem grossartigen Klaviersolo und grandioser Perkussion auf. "The Change" beginnt mit einem tollen Altsaxophonsolo, bevor die Band mit starken Rhythmen einsteigt und Idit Shner und John Mambira das Feld überlässt.

Es folgen die Mastrogiovanni-Komposition "Murray" mit Soli von Shner, Baxter und Mastrogiovanni, das Folk-betonte "Lunar Curve", bei dem als Gast Taffie Matiure auf der Mbira, dem traditionellen Instrument der Shona-Bevölkerung Simbabwes, zu hören ist, und die Garrett-Baxter-Komposition "Conestoga", ein wunderbar souliges und balladeskes Thema, das zum Ende hin immer dichter wird und den Hörer atemlos zurücklässt.

Beim rasanten und rhythmisch vertrackten Titelstück des Albums "Ngatibatanei" treten die Musiker auch als Sänger auf und begeistern mit virtuosen Soli von Altsaxophon, Klavier und Schlagzeug. Davon hebt sich das teils freie und kollektive Spiel der Band in der lyrischen Garrett-Baxter-Nummer "Kraken" ab. Den Schlusspunkt setzt die Ken-Mastrogiovanni-Komposition "For Now", bei der Klavier, Altsaxophon und Perkussion wieder solistisch brillieren. Michael van Gee



### KARRIN ALLYSON

*A kiss for Brazil*

Karrin Allyson (voc, p, shakers), Rosa Passos (voc, g),  
Vitor Concalves (fender Rhodes, p, acc), Yotam Silberstein (g),  
Harvie S (b), Rafael Barata (dr)  
(CD – Origin Records)



Die aus Kansas stammende Sängerin Karrin Allyson hat sich der brasilianischen Musik verschrieben. "A kiss for Brasil" ist bereits das dritte Album, das sich diesen Rhythmen widmet. Diesmal hat Allyson sich die gefeierte Sängerin, Gitarristin und Songschreiberin Rosa Passos als

special guest an ihre Seite geholt. Zwei Titel steuert Passos zu dem Album bei: "O Grande Amor" und "Month of March in Salvador (Dunas)". Auch Victor Goncalves am Klavier und Akkordeon sowie Rafael Barata am Schlagzeug stammen aus Brasilien. Der in New York lebende Gitarrist Yotam Silberstein und der Bassist Harvie S vervollständigen die Band. Die zehn Songs auf dem Album sind in erster Linie Bossa-Nova-Standards wie "Wave" von Antonio Carlos Jobim oder "So Many Stars" von Sergio Mendes. Dorothea Gängel



### MARC MEZGOLITS

*Unchanging*

Marc Mezgolits (b/g)

(CD – Unit Records/Membran)



Das erste Soloalbum, das der 1990 in Wien geborene Bassgitarrist eingespielt hat, der in Basel studierte und anschliessend für das einjährige, weltweit ausgeschriebene Focusyear nominiert wurde. Eine überzeugende und ehrliche Arbeit, sorgfältig produziert und editiert, zehn schnörkellose Eigenkompositionen, mit denen Marc Mezgolits seine überaus nuancierten Ausdrucksmöglichkeiten beweist. Ob er sein Instrument groovend wie einen E-Bass, lyrisch, mal fast orchestral oder in subtil ziselierten Läufen wie eine Gitarre klingen lässt: Wie schon auf seiner Quartett-CD "Mostly Love Songs" (2018) mit ebenfalls sehr liebhaften Eigenkompositionen geht es Mezgolits nie um – seine durchaus vorhandene – technische Brillanz oder spektakuläre Wirkung, sondern um die Unmittelbarkeit und Tiefe seiner Stücke, die er jeweils behutsam entwickelt. Bei aller Unterschiedlichkeit seiner Themen wirkt das Album des Wahlbaslers, der mit Yves Theiler und Marton Juhasz auch ein Trio, mit Domenic Landolf ein Duo bildet und zum Orjazztra Christiaan Muthspiels gehört, in sich kohärent und schlüssig. Steff Rohrbach



### STRÖINER

*Tschigg*

Bruno Strüby (cb-cl), Alfons Schröter (b-v),  
Boris Steiner (dr, perc)  
(Vinyl, DL – Eigenverlag/stroeiner.ch)



Drei nicht mehr ganz jugendliche Jungs – alle mit einem starken persönlichen Bezug zur Stadt Zürich – machen Musik, die das Urbane ihrer Herkunft und Heimat musikalisch auf den Punkt bringt. Boris Steiner ist aktuell bei Blues Max dabei, Bruno Strüby entwirft und schneidert neben der Musik auch Herrenmode, Alfons Schröter ist klassischer Kontrabassist. Zu dritt sind sie in der Band Les Lilas Marseille die Begleitung der Sängerin Ines Florin, hier treten sie ohne Gesang in Erscheinung. Für die Intonation dieses Lokalkolorits hat das Trio eine Kunstfigur ins Leben gerufen: "Tschigg" ist eine sich herumtreibende Wildsau, deren Weg in die wenig bekannten Winkel und Gäßchen der vermeintlich bekannten "little big city" führt. Die streunenden Melodien machen Abstecher in ein späte Keller-Disko oder in ein Hard-Core-Lokal, doch bewegen sich sonst im vertrauten Rahmen des Dazwischen – archaisch und doch sensibel, Klezmer und doch sesshaft, Balkan, ma non troppo, Jazz, aber "fake" (wie einst bei Lurie). Das Viech fühlt sich überall zu Hause und ist doch nirgends richtig daheim. Und es blickt auf die Welt mit einer Coolness und einer Relaxtheit, die nicht anders als groovy bezeichnet werden kann. Christof Thurnherr



### ROBERTO BOSSARD NEW GROUP

*Rose Bubble*

Roberto Bossard (g), Toni Bechtold (s), Lukas Gernet (p),  
Raffaele Bossard (b), Dominic Egli (dr)

(CD – Private Records/bandcamp.com)



Roberto Bossard, eigentlich Rentner dieses Jahr, zuvor Professor an der HSLU, gehört zu den Urgesteinen der Schweizer Jazz-Szene und ist, wie sein neues Album "Rose Bubble" beweist, kein bisschen müde. In seiner New Group schart er vier Musiker (u.a. seinen Sohn am Bass) um sich, die allesamt eine Generation jünger sind. Die Blutauffrischung regt an und zeigt das wirklich hohe Niveau des Schweizer Jazznachwuchses. Bossard ist auf der Gitarre eine Klasse für sich. Keiner beherrscht hierzulande die "klassische" Jazzgitarre wie er. Da braucht es keine Worte – einfach hinhören (eine gute Stunde, acht Kompositionen von Bossard), geniessen, auf der Zunge zergehen lassen. Wunderbar! Silvano Luca Gerosa

### OLUMA

*Cooking Time*

Roman Polatzky (as), Franka Bayertz (keys), Mauricio Vivas (g),  
Gregor Nicolai (el-b), André van der Heide (dr)  
(Vinyl, CD – One World Records)



Ein Soundtrack für den (vielleicht noch kommenden) Sommer gefällig? Wie wär's mit Afrika aus Berlin/Leipzig? Das Nonett Oluma um E-Bassist Gregor Nicolai und Drummer André van der Heide klingt so gar nicht deutsch (außer in Sachen Handwerk und Präzision). "Global Groove" bezeichnen sie den Stil der zwölf eigenen Kompositionen auf dem einnehmenden Debutalbum, welches von Umberto Echo mit analoger Technik aufgenommen wurde. Wir treffen neben vielen Bläsern und ausgeprägter Spielfreude auf Afrobeat ("Felantropique"), Funk ("Achtronaut"), ganz viel Jazz und ausgedehnte Soli – hervorragend gespielt, äusserst kurzweilig und nur zu empfehlen. Gute Stimmung und Sommerfeeling sind garantiert. Silvano Luca Gerosa

### ŠALTER ENSEMBLE

*Tri dela*

Gaudenz Badrutt (electronics), Estelle Beiner (v),  
Ilia Belorukov (s), Tomáž Grom (b), Elisabeth Harnik (p),  
Josef Klammer (perc), Jonas Kocher (acc), Alfred Lang (tp),  
Irena Z. Tomažin (voc)

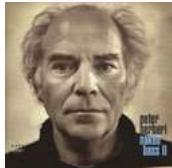
(CD – Brüt Editions)



Wo endet die Komposition und wo beginnt die Improvisation innerhalb der vorgegebenen Form? Damit setzt sich das von Jonas Kocher und Gaudenz Badrutt begründete Šalter Ensemble intensiv auseinander. Zusammengestellt aus Musikerinnen und Musikern verschiedener Kulturen verschmelzen auf den drei vorliegenden Stücken die unterschiedlichen Perspektiven zu drei voneinan-



der unabhängigen Klangskulpturen, deren Texturen sich einmal aus energetischen Elementen ergeben, dann wieder aus der Stille heraus im sachten Zusammenspiel Landschaften generieren, deren Topographien auf einem feinen Ge spür der Teilnehmenden zwischen "Zuhören" und "Reagieren" basieren. Rudolf Amstutz



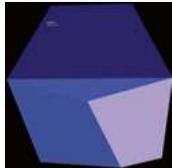
#### PETER HERBERT

*Naked Bass II*  
Peter Herbert (db)  
(CD – Unit/Membran)



Peter Herbert stammt ursprünglich aus dem österreichischen Vorarlberg, hat jedoch verschiedene Etappen seiner Karriere in New York und Paris verbracht. Zwei Leidenschaften haben sein Leben geprägt: das Klettern und das Bassspielen. Die Kombination der beiden sei jedoch nicht kompatibel gewesen, wie in der Albumbeschreibung erwähnt wird. Um seine Finger zu schonen, legte Peter Herbert bereits in den späten 1970er-Jahren das Klettern beiseite und widmete sich ausschliesslich dem Bassspielen, genauer gesagt seinem speziellen, 1982 unter aussergewöhnlichen Umständen erworbenen, 250 Jahre alten Kontrabass. Dieser soll sich um das Jahr 1900 im Besitz eines Wiener Instrumentenverleihs befunden haben und muss demnach weit gereist und vielfach gespielt worden sein. "Naked Bass" spiegelt die Einheit perfekt wider, welche Herbert und Bass darstellen. Das Album bildet den Dialog ab, den die beiden unterhalten. Es ist die originale Darstellung dieses geschichtsträchtigen Klangkörpers, "ohne Schnitte, ganz unverblümt", wie Peter Herbert selbst sagt.

Luca D'Alessandro



#### ELEPHANT9

*Mythical River*

Ståle Storløkken (fender rhodes, Hammond, minimoog, mellotron, p), Nikolai Hængsle (el-b), Torstein Loftus (dr, perc)  
(CD – Rune Grammofon)



Die Musik von Elephant9 bewegt sich in einem klar strukturierten Soundfeld aus Prog-Rock- und Fusionjazz-Elementen. Es wird nicht episch herumgedeutet, sondern konzise mit Riffs und Patterns gespielt, die sich mit atmosphärischen Sounds verbinden. Bass und Schlagzeug legen motorische Grooves, mit denen Tastenmann und Komponist Ståle Storløkken in Austausch tritt. Er ist das klangliche Zentrum der Band und erinnert mit seinem Arsenal an Tasteninstrumenten an einen modernen Keith Emerson. Die acht Tracks sind reduzierter als die Bombastereien der alten Prog-Bands, auch die Klanglichkeit und die rhythmischen Versatzstücke sind von einer zeitgenössischen Ästhetik beeinflusst. "Party among the Stars" und "Cavern of the Red Lion" sind mit ihren Bruchstellen und Sound-Impulsen die interessantesten Tracks eines Albums, das als Ganzes aber nicht wirklich zu packen vermag. Vielleicht müsste man diesen Keyboard-Frachter live erleben, um eine Ahnung von Tiefe und Massivität zu erfahren, die in den Tracks angelegt sind. Pirmin Bossart



#### BEN PATTERSON JAZZ ORCHESTRA

##### *Groove Junkies*

Ben Patterson (tb, comp, arr), Tedd Baker (ts, fl, cl), Antonio Orta (as, ss), Alec Aldred (tp), Shawn Purcell (g), Chris Ziembra (p, keys), Paul Henry (el-b) u.a.

(CD – Origin Records 82894)



"Big Bands Never Die" – unter diesem Motto steht dieses Album mit herausragender Musik. Dafür hat Ben Patterson grossartige Kompositionen geschrieben und arrangiert, die das Herz jeden Big-Band-Fans höherschlagen lassen.

Den Auftakt macht die Chris-Potter-Komposition "Exclamation" mit dem 17-köpfigen Jazz Orchestra in Hochform und einem brillanten Piano-Solo von Chris Ziembra. Daran schliesst sich eine ziemlich rockige Nummer "Interesting Times" an, bei der Ben Patterson und Antonio Orta mit feurigen Soli glänzen; bewundernswert hier aber auch die ausgezeichnete Ensemblearbeit der Band. Darauf folgt "The Way of the Groove", eine Uptempo-Nummer, die mit einem Flötenintermezzo aufwartet, aber auch mit tollen Soli von Alec Aldred, Ben Patterson und Shawn Purcell mitreisst. Die Band bleibt mit "Stank Face" dem Motto des Albums "Groove Junkies" treu, bei dem das grossartige Arrangement Pattersons besticht neben den Soli von Trompete, Gitarre und Tenorsaxophon. An Weather Report fühlt man sich erinnert bei "Cheese Hat", das nach einem balladesken Anfang in jazzrockige Gefilde abtaucht und mit einem tollen Solo auf dem E-Bass und einem Solo von Tedd Baker die Füsse nicht zur Ruhe kommen lässt. Zuletzt begibt sich das Orchestra noch auf den Latin-Jazz-Pfad mit "Espíritu Valiente", mit dem ein wirklich begeisterndes Big-Band-Album endet, das zum wiederholten Hören einlädt. Michael van Gee



#### STEFANO DI BATTISTA

##### *La Dolce Vita*

Stefano Di Battista (s), Fred Nardin (p), Daniele Sorrentino (db), André Ceccarelli (d), Matteo Cutello (tp)

(CD – Warner Music)



Das neueste Werk des in Rom geborenen Saxophonisten Stefano Di Battista ist mehr als nur eine Hommage an den berühmten Film "La Dolce Vita" von Federico Fellini aus dem Jahr 1960. Es ist vielmehr ein Rückblick auf eine ganze Epoche, die von den Werken einer Vielzahl grosser italienischer Komponisten geprägt ist. Deren Stücke neu zu interpretieren, deren Kultur und Können in die heutige Zeit zu transportieren, um sie unvergessen zu machen – so sein Ziel. Dass seine musikalischen Wegbegleiter ausnahmslos italienische Wurzeln haben, überrascht da nicht. Es ist dieselbe Band, die bereits die "Morriconе Stories", das Vorgängeralbum, mit Di Battista einspielte. Entsprechend vertraut ist ihr Zusammenspiel. Titelgebend für das Album ist Nino Rotas unvergessene Komposition, direkt gefolgt von Paolo Contes "Via con me". Ein Meisterwerk reicht sich an das nächste von Komponisten wie Ennio Morricone, Lucio Dalla oder Armando Trovaiolo. Erneut beweist Di Battista, dass er nicht nur ein hervorragender Saxophonist, sondern auch ein Meister des Tons und der Melodie ist. Dorothea Gängel

## JULI

In Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Afrika-studien

**02–06 | 07 HILTON SCHILDER – THE ICONOCLAST**

**09 | 07 IN BETWEEN PLUS  
10 | 07 DUO JOHÄNTGEN – SPOERRI**

**11–13 | 07 CHRIS CHEEK QUINTET «SATUR-DAY SONGS»**

**16+17 | 07 EYM TRIO X  
VARIJASHREE  
VENUGOPAL**

**18–20 | 07 MARCUS STRICK-LAND TWI-LIFE**

**\*21 | 07 BIRTHDAY-JAM-SESSION**

**22 | 07–07 | 08 SOMMERPAUSE**

## AUGUST

**08–10 | 08 LYNNE ARRIALE**

Outdoor auf dem Floss:  
In Zusammenarbeit mit dem FLOSS Festival Basel

**\*\*12 | 08 SURPRISE NIGHT**

**13+14 | 08 VALLON – SCHÄERER – HÄNNI  
15 | 08 JOHANNES ENDERS TRIO – SWEET FREEDOM**

EM BEBBI SY JAZZ:  
**16 | 08 MICROORGANISMS**

In Zusammenarbeit mit Em Bebbi sy Jazz im Engelhof

**\*\*\*16 | 08 CHARLOTTE LANG GROUP**

18.30 Uhr  
**16 | 08 BELINDA BONES**

21 Uhr

**17 | 08 JOHANNES ENDERS TRIO – THE CREATOR HAS A MASTERPLAN**

**20+21 | 08 MICHAEL ARBENZ & ANDY SHEPPARD ADHD**

**22–24 | 08 SNOWPOET  
29–31 | 08 JOCHEN RUECKERT QUINTET**

**Konzertzeiten:** 20.30-ca. 22.45: 1. Set 20.30-ca. 21.30 und 2. Set 21.45-ca. 22.45 Uhr

**Türöffnung:** 45 Min vor Konzertbeginn

**Preise:** Di bis Do 14.- CHF, Fr/Sa pro Set (2) 12.- CHF, \*Eintritt frei/17 Uhr, \*\*Eintritt frei/21 Uhr, \*\*\*Eintritt frei/18.30, 21 Uhr

Ermässigt: Di bis Do 8.- CHF, Fr/Sa pro Set (2) 8.- CHF für Mitglieder, unter 25-Jährige, Arbeitslose, SozialhilfeempfängerInnen, AHV-/IV-EmpfängerInnen, AsylbewerberInnen

**the bird's eye**

Kohlenberg 20, 4051 Basel, 061 263 33 41, office@birdseye.ch, www.birdseye.ch

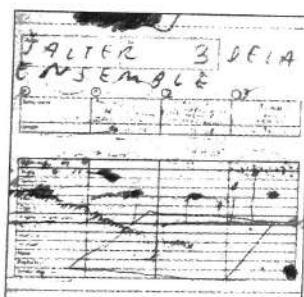
de crépitements. Pour entrer un peu plus dans l'aspect technique, laissons parler le vidéaste : « la vidéo du concert a été produite par des oscillateurs audio recevant des signaux de synchronisation de référence vidéo pour transformer l'audio en vidéo. Il ne s'agit pas d'une représentation d'amplitudes et de fréquences, mais d'une identité directe entre le son et l'image. En travaillant avec Keith Rowe pendant de nombreuses années, nous avons transmis la vidéo à un moniteur à tube cathodique (CRT). Keith ramassait les débris du champ magnétique entourant le tube et les utilisait comme entrée pour sa musique. Au cours d'une résidence à l'Université Alfred de New York, Keith a demandé à Dave Jones de l'Experimental Television Center s'il pouvait créer un appareil pour émuler le moniteur CRT. Quelques jours plus tard, Dave avait trouvé un circuit imprimé en carton avec une entrée vidéo. La carte comportait une bobine de cuivre, et à l'aide d'un capteur téléphonique, les débris du champ magnétique pouvaient être captés et transformés en son ».

Claude COLPAERT

## ŠALTER ENSEMBLE

TRI DELA

BRUIT/ZAVOD SPLOH, CD – 2024



Il semblerait donc qu'en ces temps où le monde se soumet largement aux sombres déclinaisons du totalitarisme, des compositeur-trice-s aient choisi de remettre en cause la notion de pouvoir qui

depuis le XIX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à nos jours détermine leur rapport aux interprètes et à la musique en général. Les partitions contemporaines échappent aux principes de notation ancestraux pour aller glaner du côté des mots, des chiffres, des couleurs, des sons préenregistrés ou des formes graphiques. Les déclarations d'intention des protagonistes eux/elles-mêmes, dans les *liner notes* du présent *Tri Dela* comme dans de nombreux entretiens et articles parus dans *R&C*, vont dans ce même sens d'une interprétation libérée du joug des auteur-trice-s, et plus encore, travaillée en collaboration avec ces dernier-ère-s. En substance, les artistes ne veulent plus de cette hiérarchie qui livre le Monde aux démiurges. Fondé en 2017 par l'accordéoniste Jonas Kocher, Šalter est un ensemble électroacoustique international composé d'instrumentistes suisses, slovènes, et depuis 2023, autrichien-ne-s. Issu-e-s du jazz, du folk, de la *free music* ou de l'électronique, ils et elles oscillent entre improvisation libre et composition pour élaborer des œuvres collectives à partir d'initiatives individuelles longuement étudiées, testées, remaniées et bouleversées au cours d'intenses

résidences. Il en résulte une musique particulièrement libre et déstructurée, en dépit de fragments à l'architecture exigeante, où les interprètes peuvent exprimer leurs capacités d'adaptation comme leur virtuosité.

Ainsi de ces trois nouvelles pièces inspirées des diverses expériences de leurs autrice et auteurs, des études classiques à l'électronique, des arts sonores au multimédia. Dans « My Wish is your Command », le contrebassiste slovène Tomaž Grom imagine la relation entre un tambour mécanique et l'Ensemble comme une métaphore de la subordination des forces sociales à leur *leader*. De courts segments inlassablement répétés en éclats polyphoniques, dialogues viifs et *tutti* instantanés, Šalter éclabousse sa palette d'un *dripping* bariolé dont les coulures sont des *glissandi* de basses ou des lignes de cuivre perlées, où le rythme titube avant de s'enflammer. Les citoyens suisses Jonas Kocher et Gaudenz Badrutt ont laissé aux instrumentistes le choix du matériau composant « Interstices/Interférences » (bribes de mélodie, sonorités statiques), et n'interviennent dans le déroulement de la pièce que par quelques signaux lumineux imposant le silence ou une nouvelle orientation. Des sifflements émergent de la brume dans un monde peuplé d'étranges gémissements, et l'embrasement des percussions a laissé place à la rumeur nocturne d'un terrain vague délimité par des cordes d'acier. Quant à la pianiste autrichienne Elisabeth Harnik, elle n'a gardé, après sa rencontre avec les membres de Šalter, que le squelette de sa composition initiale « Šum II », et quelques instructions verbales permettant aux interprètes de mettre de la chair sur les os de cette séquence formelle fixe. Les vibrations retournent au néant, d'où fusent soudain les balbutiements d'un langage naissant, et la vie qui grouillait dans un murmure permanent se voit balayée par le souffle des voix.

Musique de rencontre fuyant la partition pour l'interaction, les trois pièces bruissent de ces instants volés à même la vie dans le dos des technocrates et autres partisans des théories de masse. Je ne m'aventurerai pas sur le terrain de la politique, mais en ce qui concerne l'art et son rapport au monde, il me semble que ces nouvelles et nouveaux compositeur-trice-s sont bien près de nous prouver que le partage des expériences individuelles peut, bien mieux qu'un décret, résoudre les antagonismes collectifs.

Joël PAGIER

## DANIEL STUDER

EXTENDED II FOR STRINGS & PIANO

EZZ-THEATICS, CD 1044 – 2023

KIMMIG/STUDER/ZIMMERLIN ELEC-TRIC TRIO

BLACK FOREST DIARY

WIDE EAR RECORDS, CD, WER 074 – 2024

## рубрики

интервью

статьи

обзоры

книги

портреты

релизы

премии

концерты

территории

фестивали

фирмы

юмор

стиль  
блуз, джаз, этно

автор

арап, Абульфат АДХЕМ-ЗАДЕ , Александр КАССИС, Александр ЧЕЧЕТТ, Алексей БАТАШЕВ , Алексей ОСТРОВЦОВ, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Анатолий МЕЛЬГУЙ, Андрей ЕВДОКИМОВ, Андрей КАНУНОВ , Андрей ПЕЧКАРЕВ, Анна АЛАДОВА, Анна РЖЕВИНА, Армен МАНУКЯН, Арнольд ВОЛЫНЦЕВ, Ая ГЛАДКИХ, Беатрис Саманта РИЧАРДСОН , Валерий КОПМАН, Виктор РАЗДИЕВСКИЙ - мл. , Владимир ФЕИРБАГ , Геннадий САХАРОВ, Георг ИСКЕНДЕР, Денис КОВАЛЕВ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Дмитрий УХОВ, Ева СИМОНТАККИ, Евгений ДОЛГИХ, Ефим БАРБАН, Кирилл МОШКОВ , Константин ФИЛИППОВ, Ксения ГОЛОВАНОВА , Леонид АУСКЕРН, Леонид ПЕРЕВЕРЗЕВ , Людмила МАЗУР , Максим ИВАЩЕНКО, Максим КОЗЛОВ, Мария ЗОТОВА , Михаил МИТРОПОЛЬСКИЙ, Михаил ТРОФИМОВ, Наталья ПЛЮСНИНА , Наталья СИДЕЛЬНИКОВА , Олег МОЛОКОЕДОВ, Олег САМОРОДНЫЙ , Ольга КИРОШКИНА, Ольга ЖОРКОВА , Павел КУДРЯВЦЕВ, Полина КАБАКОВА , Сергей ЗОЛОТОВ, Сергей КОЗЛОВСКИЙ , Сергей ЛЕТОВ, Станислав МАЛЯРЧУК , Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ, Федор РОМАНЕНКО, Юрий БУДЬКО, Юрий ВЕРМЕНИЧ , Яков БАСИН, Беатрис Саманта РИЧАРДСОН , Даниэль ГАБДРАХМАНОВ, Игорь КИСЕЛЕВ, Яков СОЛОДКИЙ

страна

Австралия, Австрия, Азербайджан, Алжир, Аргентина, Армения, Афганистан, Бангладеш, Беларусь, Бельгия, Бенин, Болгария, Бразилия, Бурundi, Великобритания, Венгрия, Венесуэла, Виргинские острова, Вьетнам, Габон, Гана, Гаити, Германия, Гонконг, Греция, Грузия, Дания, Доминиканская Республика, Зимбабве, Израиль, Индия, Индонезия, Ирак, Иран, Ирландия, Исландия, Испания, Италия, Кабо Верде, Казахстан, Камбоджа, Камерун, Канада, Китай, Колумбия, Корея, Коста-Рика, Куба, Кыргызстан, Латвия, Ливан, Литва, Люксембург, Македония, Малайзия, Мали, Марокко, Мексика, Молдова, Непал, Нигерия, Нидерланды, Никарагуа, Новая Зеландия, Норвегия, Пакистан, Панама, Перу, Польша, Португалия, Пурто-Рико, Россия, Румыния, Сингапур, Сербия, Словакия, Словения, Судан, США, Таиланд, Тайвань, Тринидад и Тобаго, Тунис, Туркменистан, Турция, Уганда, Узбекистан, Украина, Уругвай, Финляндия, Франция, Хорватия, Чехия, Чили, Швейцария, Швеция, Эквадор, Эстония, Эфиопия, ЮАР, Ямайка, Босния и Герцеговина, Кения, Кипр, Корсика, Мадагаскар, Малта, Шри-Ланка, Албания, Багамские острова, Бруней, Буркина-Фасо, Гамбия, Гвинея, Гвинея-Бисау, Конго, Конголезская Республика, Ливия, Малави, Мозамбик, Монголия, Нигер, Руанда, Сирия, Таджикистан, Танзания, Филиппины, Япония

музыкальный стиль

авангард, академическая музыка, африканская музыка, балканская музыка, блуз, дельты, блуз-рок, кул, бол, Латинский джаз, гавайская музыка, майнстрим, госпел, нео-клезмер, индейская музыка, нуузы танго, индийская музыка, прог-рок, кроссовер, канти-блуз, пидмонтский блуз, кельтская музыка, прог-рок, кроссовер, прогрессив, ритм-энд-блуз, рэгтайм,

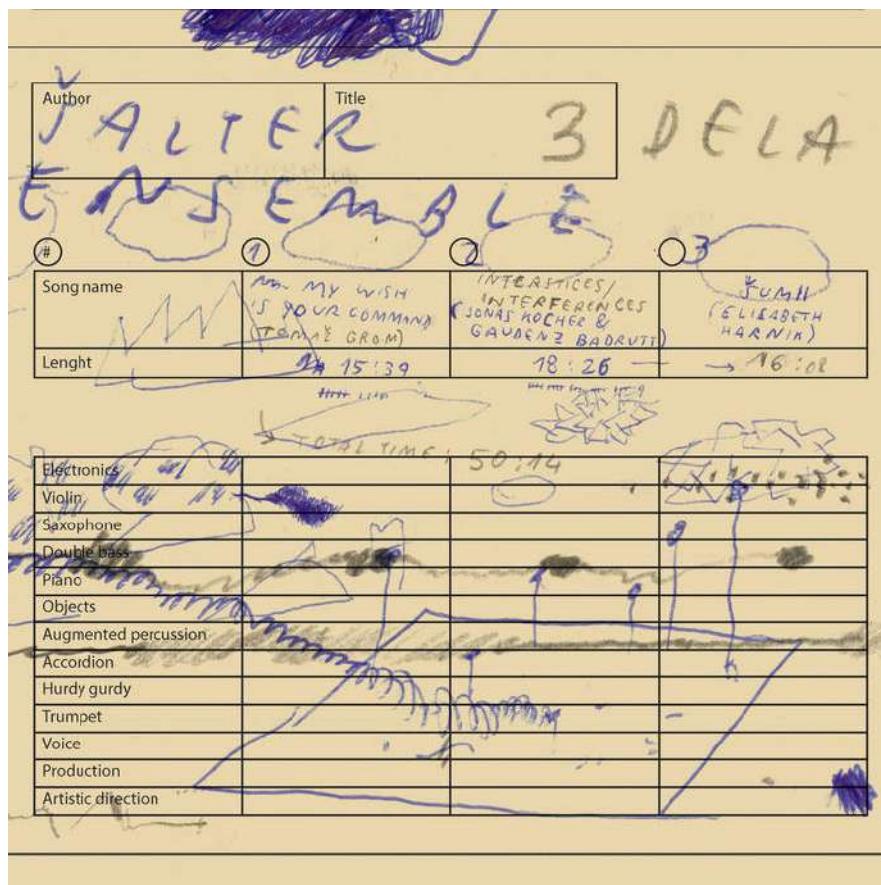
Главная » обзоры » издано в 2024 г. » Šalter Ensemble - 3 dela

печать

сохранить как pdf

## Šalter Ensemble - 3 dela

27.06.2024



В джазе состав из десяти человек – это нечто промежуточное: то ли большое комбо, то ли маленький биг-бэнд. Для такого формата даже придумано специальное определение: mid-size band. Но это большей частью касается джазового майнстрима. А поглядите на состав Šalter Ensemble? Да, есть труба, саксофон, но еще и скрипка, аккордеон, колесная лира, вокал и очень много электроники. С традицией, да и с джазом в целом в классическом понимании этот коллектив ничего общего не имеет. Здесь царят свободная импровизация и современный академизм с очень гибким динамическим равновесием между электроникой и акустикой, музыкой заранее сочиненной и импровизацией. Ансамбль интернационален. В нем представлены словенские, швейцарские и австрийские музыканты, а также известный петербургский авангардный исполнитель и композитор Илья Белоруков. Он же принял непосредственное участие в подготовке к изданию альбома 3 dela.

Это не первый альбом организованного в 2017 году по инициативе швейцарского аккордеониста Йонаса Кохера ансамбля. В 2021 году Šalter Ensemble уже выпускал проект под столь же лаконичным словенским названием Štiri dela. Состав коллектива тогда был несколько другим, но вот принцип оформления обложки и в новой работе остался тем же, лишь с изменением фона. 3 dela – это действительно три композиции, сочиненные участниками Šalter Ensemble. Первые две пьесы были записаны осенью 2023 года на концерте в филармонии Любляны в Словении, а третья – это также концертная запись, сделанная несколько раньше, в мае 2023 года в швейцарском городе Биле.

Для проекта, участники которого лишь время от времени собираются из разных стран для совместных выступлений, импровизационная свобода и взаимопонимание партнеров, музыкальное «чувство локтя» приобретают особое значение. Это – общий знаменатель всех трех, очень разных композиций. В пьесе словенского басиста и электронщика Томажа Грома My Wish Your Command тон задает механическое, я бы сказал, назойливое звучание ударных, к

swing, смус джаз, современный блюз, техасский блюз, традиционный джаз, третье течение, фанк, фламенко, фьюжн, хард-боул, цыганский джаз, чикагский блюз, эмбиент, эсид-джаз, современный джаз, этно-джаз

Статьи на тему  
реклама

которому подстраиваются и вступают в свободной диалог другие инструменты. Цитирую автора по очень глубоким и обстоятельным liner notes Приможа Трдана, отслеживающего в своей статье роль композитора с XIX века и до наших дней: «Комбинации и манипуляции звуковых элементов отражают сложность взаимодействия отношений между человеком и обществом и побуждают задуматься, как отдельные инициативы сталкиваются с внешним давлением и как можно сохранить свою автономию и целостность в этом диалоге». Совсем по-иному выстраивают свою пьесу Interstices / Interferences швейцарцы Йонас Кохер и Гауденц Бадрутт. Динамики здесь существенно меньше, авторы исследуют в первую очередь соотношение сонористических эффектов (включая человеческий голос) и тишины, случайными световыми сигналами показывая партнерам, когда необходимо останавливать звучание их инструментов. Наконец, композитор и пианистка из австрийского Граца Элизабет Харник в композиции Šum II делает стержнем своей работы текст поэмы Mushrooms американки Сильвии Платт в исполнении Ирены Томажин. Безусловно, сложная, достаточно герметичная музыка Šalter Ensemble рассчитана на весьма подготовленного слушателя, разделяющего с ее создателями идеи экспериментального звучания. Ž de la изначально не рассчитана на широкую аудиторию, но без таких авангардно-эстетских проектов музыкальная сцена выглядела бы значительно беднее.

© & (p) 2024 bruit-asso/splotch

3 tks / 50 mins

(Gaudenz Badrutt – electronics; Estelle Beiner – vi; Ilia Belorukov – sax; Tomaz Grom - b, electronics; Elisabeth Harnik – p, objects; Josef Klammer - augmented perc; Jonas Kocher – acc; Samo Kutin - hurdy gurdy; Alfred Lang – tp; Irena Z. Tomazin – voice;)

Линк предоставил Ilia Belorukov

Леонид АУСКЕРН

стиль

джаз

автор

Леонид АУСКЕРН

страна

Австрия, Россия, Словения, Швейцария

музыкальный стиль

авангард

Расскажи друзьям:

Ещё из раздела издано в 2024 г.



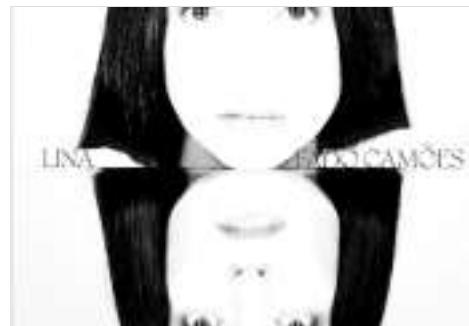
Kiran Ahluwalia - Comfort Food

- стиль: этно

Киран Ахлувалия – канадская вокалистка индийского происхождения. Родилась она в Индии, но девочке было всего девять лет, когда ее семья перебралась в Канаду. Она не сразу выбрала музыку в качестве дела своей жизни,

[подробнее](#)

31.03.2024



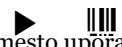
Lina - Fado Camões

- стиль: этно

Если для русских Пушкин – «это наше все», то для португальцев «наше все» – это Луишде Камбэнс (в португальском произношении – Луйш Важ де Камбайнш, но будем придерживаться устоявшейся транскрипции),

[подробнее](#)

10.01.2024



17.06.2024

## Nova tri dela za Šalterjem

Mednarodna zasedba Šalter Ensemble v svoji drugi verziji z drugo ploščo in skladbami Tomaža Groma, Elisabeth Harnik in dvojca Jonas Kocher & Gaudenz Badrutt.

[f \(http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fnova-tri-dela-za-salterjem.html&title=Nova+tri+dela+za+%C5%Aoalterjem+%7C+SIGIC\)](http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fnova-tri-dela-za-salterjem.html&title=Nova+tri+dela+za+%C5%Aoalterjem+%7C+SIGIC)

[t \(https://twitter.com/intent/tweet?url=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fnova-tri-dela-za-salterjem.html&text=Nova+tri+dela+za+%C5%Aoalterjem+%7C+SIGIC\)](https://twitter.com/intent/tweet?url=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fnova-tri-dela-za-salterjem.html&text=Nova+tri+dela+za+%C5%Aoalterjem+%7C+SIGIC)

[g+ \(https://plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fnova-tri-dela-za-salterjem.html\)](https://plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fnova-tri-dela-za-salterjem.html)

**Luka Hreščak**

The image shows a handwritten program for a concert. At the top, it says "ŠALTER 3 DELA" and "TOMAŽ GROMA". Below this, there is a table with four columns:

Song name	Music	Text	Author
Sploh / Bruit Asso	15' 30	16' 20	→ 16' 30

At the bottom left, it says "Šalter Ensemble" and "Tri dela". At the very bottom left, it says "Sploh / Bruit Asso" and "2024".

Mednarodni projekt **Šalter Ensemble** (<https://www.sploh.si/si/glasba/projekti/salter-ensemble>) malone posebja zagonetno in zgodovinsko zaznamovano vprašanje razmerja med skladateljem in izvajalcem, odpira pa ga predvsem z glasbeno prakso, v kateri se združujejo komponistične in improvizatorske senzibilnosti sodelujočih muzičistov. Gre za bolj ali manj logično nadaljevanje razmislekov iz prejšnjega stoletja in naslavljane vprašanj artistične avtoritete, svobode in razširjanja koncepcije interpreta, praktika. Vendar se pri Šalterju zadeve lotijo na poseben način. Do neke mere ohranijo avtoritetno razsežnost skladateljske vloge oziroma te ne zavračajo kategorično, jo pa vseskozi poskušajo rekonstruirati oziroma utekočiniti do te mere, da prehaja v demokratično, razsrediščeno koordinacijo: t. i. umetniški vodja postane temeljni iniciator, koncepcija avtorstva pa nekaj izrecno holističnega. Druga plat istega kovanca je pri Šalterju sodelovanje muzičistov in muzičistk najrazličnejših družbenih in glasbenih izhodišč, od izobraženih klasikov in akademikov do jazzistov in polpismenih praktikov improvizacije. Ena od pomembnejših posledic tega je glasba, ki je značajno še vedno resna, nezabavna, ne da bi postala pretirano intelektualistična ali akademsko toga. Skratka, kot celota izпадa iskreno, vključujoče in ne toliko naduto, vzvišeno.

Ob vsem zgoraj napisanem bode v oči dejstvo, da je ob posnetkih kompozicij – tako na prvi plošči *Štiri dela* (**Sploh**, 2021) kot na sveži *Tri dela* (<https://sploh.bandcamp.com/album/tri-dela>) (**Sploh / Bruit Asso**, 2024) – individualno avtorstvo precej jasno izraženo. Ne bi se sicer radi preveč ubadali s tem, a gre za interesantno kontradikcijo. Glede na to, da se grupacija »osredotoča na kolektivne procese kot osrednji del svoje prakse«, se velja vprašati, kje so v tovrstnem kontekstu dejanske meje avtorstva in kaj točno lahko implicirajo tovrstne malenkosti. Nobena od kompozicij na najnovejšem albumu – *My Wish is Your Command* (**Tomaž Grom**), *Interstices / Interferences* (**Jonas Kocher** in **Gaudenz Badrutt**), šum II (**Elisabeth Harnik**) – ne vsebuje konkretnega pečata prepoznavne avtorske svojskosti. Komponistična praksa je bolj splošno usmerjevalna kot zapovedovalna. Ko poslušamo album, nam hitro postane jasno, da namen sodelujočih ni bil grajenje jasne, individualne izrazne podobe, ampak nastavljanje poligona, parametričnega okvira za kolektivno prakso. Vsekakor ne zastopamo stališča, ki bi absolutno in brez pardona zavračal koncept avtorstva in/ali individualnega umetniškega doprinosa, se pa sprašujemo, kaj točno je razlog za situacijo, kjer se pod posnetek muzike, ki brez izrecno kolektivnega glasbenega ustroja preprosto ne more živeti, lahko podpiše en sam človek.

Odgovorov je lahko več. Morda je to posledica hierarhije znotraj grupacije, delitve predvsem na tiste, ki so komponistično sposobni, senzibilni za umetniško vodenje, in tiste, ki zgolj igrajo, tj. poskusne zajčke za glasbene ideje, kompozicije prvih. Do neke mere slednje najbrž drži. Izkušnje vodijo k renomeju, renome v bolj ali manj nezavedno avtoritetu, in to tudi v svobodnih muzikah. Drugi in za nas koristnejši odgovor pa je bolj praktične narave. Četudi naslovi skladb morda nakazujejo, da gre pri muziki za situacijo skupnega opolnomočenja velike ideje skladatelja/skladateljice, zvočni rezultat izdaja, da gre prvenstveno za improvizatorsko prakso, ki se, in to je ključno, osmišlja s pomočjo včasih bolj in včasih manj jasno definiranega zunanjega objekta – kompozicije. Ne gre skratka za bendovsko opolnomočenje konkretnne glasbene zasnove, ampak za skupinsko vrednotenje, interpretiranje, dekonstrukcijo osnovnega komponističnega skeleta, za funkcionalno zamejevanje zavoljo lažje usmeritve h konkretnemu glasbenemu cilju.

Vsa tri dela, ki zapolnijo najnovejšo ploščo, smo prvič slišali lani na cerkljanskem jazzovskem festivalu, ko so se nam tudi prvikrat začela porajati vsa ta vprašanja in razmisleki o postavkah bendovega početja. Šalter je sploh dober primer grupacije, ki jo je preprosto treba izkusiti v živo, saj je muziciranje sodelujočih interaktivno, vseskozi gradi na načelu vzajemnega odzivanja. To je glasba, ki jo je ob poslušanju vredno tudi opazovati. Opazovati, kako grupa muzikalno manevira okoli avtomatiziranih ritmičnih sekvens na snare bobnu v skladbi *My Wish is Your Command*, ki odlično odraža srž prakse Šalterja. Vse navzoče muzičistične oči so uprte v robotizirani snare, v zgoraj omenjeni zunanjji objekt, ki brzda, a s tem pretkano funkcionalizira

improvizirano igro. *Interstices / Interferences* je križkraž subtilnih glasbenih, predvsem teksturnih premikov. Igra glasbenikov seva krhkost, recimo temu glasbeno ranljivost, gradi rezko, nestanovitno zvočno polje in naznanja, da gre za odzivanje na grafično partituro. Zadnja skladba na plošči, *Šum II*, ima sidrišče v pesmi *Mushrooms* ameriške pisateljice in pesnice **Sylvie Plath**. Pesem s pomočjo prefinjene alegorije tihega, a vztrajnega razraščanja in dvigovanja gob tematizira na eni strani podjarmjenost, izkoriščanje žensk, ženskega telesa in na drugi spodkopavanje patriarhalnih norm, slutnjo možnosti upora, zmagoslavja osvoboditve. Glasba je malone živo prisotna in izredno dinamično sledi pripovednemu loku pesmi, inštrumentalno mrgolenje počasi, zmerno, a vztrajno polni prostor in pritrjuje osrednjemu sporočilnemu punktu pesmi na način, ki napravi močan vtis.

Šalter Ensemble je svetel primer potenciala, ki ga ima mednarodno sodelovanje muzičistov. Čudovit je že pogled na nabor sodelujočih: Gaudenz Badrutt, **Estelle Beiner, Ilia Belorukov**, Tomaž Grom, Elisabeth Harnik, **Josef Klammer**, Jonas Kocher, **Samo Kutin, Alfred Lang, Irena Z. Tomažin**. Med drugim tudi zato, ker je nekoliko osvežen, kar je ključna podstat glasbene vitalnosti. Dejstvo, da gre izključno za posnetke koncertov, je do neke mere odraz geografskih, ekonomskih in podobnih dejavnikov, po drugi strani pa priča o zavezanosti kolektivnemu, predvsem pa živemu procesu in celovitemu odnosu do godbe, ki nima posebnega interesa za pretirano študiozne studijske sesije. Album *Tri dela* predvsem potrjuje izvorne praktične in ideološke usmeritve grupacije in pokaže, kako daleč se da priti z brzanimi improvizacijskimi akcijami.

Tomaž Grom "My Wish Your Command" by Šalter Ensemble at Le Singe, ...



Alfred Lang (/?tag=Alfred+Lang) Bruit Asso (/?tag=Bruit+Asso)

eksperimentalna glasba (/?tag=eksperimentalna+glasba) Elisabeth Harnik (/?tag=Elisabeth+Harnik)

Estelle Beiner (/?tag=Estelle+Beiner) Gaudenz Badrutt (/?tag=Gaudenz+Badrutt)

Ilia Belorukov (/?tag=Ilia+Belorukov) improvizirana glasba (/?tag=improvizirana+glasba)

Irena Tomažin (/?tag=Irena+Toma%C5%BEin) Jonas Kocher (/?tag=Jonas+Kocher)

Josef Klammer (/?tag=Josef+Klammer) Šalter Ensemble (/?tag=%C5%Aoalter+Ensemble)

## The Wire, June 2024

[www.thewire.co.uk/home/](http://www.thewire.co.uk/home/)

### Šalter Ensemble

*Tri Dela*

Sploh/Bruit Editions CD/DL

Adventurous Swiss accordion player Jonas Kocher formed the electroacoustic Šalter Ensemble in 2017, bringing together instrumentalists from a diversity of musical backgrounds to explore the interface of composed forms and improvisation. On the group's latest release, *Interstices/Interferences*, a piece written by Kocher with electronic musician Gaudenz Badrutt, makes audible the tensions within that particular field of investigation, where the score simultaneously enables and constrains. Preceding it, Slovenian bass player Tomaž Grom's *My Wish Is Your Command* enacts a more dramatic clash between imposed regimentation and potentially riotous energies. Austrian pianist Elisabeth Harnik's *šum II* concludes this set, foregrounding a capacity for closely attentive and responsive listening honed within the group's collective practice.

# salt peanuts\*

(<https://salt-peanuts.eu/>)

[Find in salt peanuts\\*](#)

[Search sp\\*](#)

**Why salt peanuts\*?** [■ \(<https://salt-peanuts.eu/why-salt-peanuts/>\)](#)

**Contact salt peanuts\*** [■ \(<https://salt-peanuts.eu/contakt/>\)](#)

**Subscribe to our newsletter** [■ \(<https://salt-peanuts.eu/abonner/>\)](#)

**Advertize on salt peanuts\*** [■ \(<https://salt-peanuts.eu/annonsering/>\)](#)

**Sending promo copies to sp\*? READ THIS!** [■ \(<https://salt-peanuts.eu/send-review-promo/>\)](#)

## Støtt/support salt peanuts\*

(<http://salt-peanuts.eu/support/>)

---

### På skive

## ŠALTER ENSEMBLE || RICHARD BARRETT / ELISABETH HARNIK / MILENA ZARIĆ

«Tri dela»

SPLOH/BRUIT EDITIONS, ZAVCD29/BR13

«GLINT»

SCASTTERARCHIVE



The European electro-acoustic Šalter Ensemble operates on the border between free improvisation and composition, focusing on collective processes as a central part of its practice. The ensemble was initiated in 2017 by Swiss accordionist Jonas Kocher in collaboration with the Slovenian label Zavod Sploh Ljubljana and Izlog Festival Zagreb in Croatia. It features musicians from the Swiss music scene, the Slovenian music scene and, in the 2023 edition, augmented with musicians of the Austrian-Styrian music scene. Its artistic directors in its new incarnation are Kocher, fellow Swiss electronics player Gaudenz Badrutt (who has worked extensively with Kocher), Austrian pianist Elisabeth Harnik and Slovenian double bass-electronics player Tomaž Grom.

*Tri Dela* (three works in Slovenian) is the second album of the ensemble, following *Štiri Dela* (Sploh/Bruit Editions) and it was recorded live at Le Singe in Biel/Bienne Switzerland in May 2024 and at Philarmonic Hall in Ljubljana in November 2023. The ensemble acts as a sonic lab that experiments with a wide range of backgrounds and generations. The opening piece, Grom's «My Wish Is Your Command» is an urgent, restless and dramatic piece that exhausts the sonic possibilities of the

ensemble. Kocher and Badrutt's «Interstices Interferences» is completely different and sketches a quiet, delicate and almost dream-like, ethereal texture, that patiently gains more volume and where every nuance counts and has an immense effect on the course of the music. Harnik's «Sum II» is another slow-cooking piece that begins with an almost silent, minimalist and sparse soundscape but morphs into a mysterious, cathartic free improvisation led by the spontaneous, ecstatic and poetic train of thoughts of Slovenian vocal artist Irena Z. Tomažin.

GLINT brings together Harnik, on prepared piano, Serbian, Hague-based harpist Milana Zarić and British electronics player Richard Barrett (the partner of Zarić). The live performance of this ad-hoc free improvising trio was also its first-ever, even though these three improvisers have worked together in various formations for some years. The performance was recorded at the free music forum concert series at Celeste in Vienna, as part of the Wien Modern festival in November 2023.

The sonic palettes of the piano and the harp are expanded through preparations and a great diversity of playing modes, and the electronics through sound materials based on struck and plucked strings. This trio reaches an unpredictable sonic landscape that involves many surprising overlaps, to the point where it often sounds like an otherworldly single hybrid instrument. It is surreal and capricious, but often flows in a dream-like state of mind, and in a highly imaginative and poetic manner. This gem of free improvisation is offered in a pay-as-you-wish, like all the releases of the Scottish net label scatterArchive.

#### **Eyal Hareveni**

*Gaudenz Badrutt (electronics), Estelle Beiner (violin), Ilia Belorukov (saxophone), Tomaž Grom (double bass, electronics), Elisabeth Harnik (piano, prepared piano, objects), Josef Klammer, (augmented percussion), Jonas Kocher (accordion), Samo Kutin (hurdy gurdy), Alfred Lang (trumpet), Irena Z. Tomažin (voice), Špela Troš (production, external eye), Richard Barrett (electronics), Milana Zarić (harp)*

Tomaž Grom "My Wish Your Command" by Šalter Ensemble



[www.westzeit.de/rezensionen/?id=23933](http://www.westzeit.de/rezensionen/?id=23933)

May 2024

Das von Akkordeonist Jonas Kocher initiierte ŠALTER ENSEMBLE hat "Tri dela" (Sploh/Bruit Editions), also drei Teile. Deren erster, gebieterisch "My Wish Is Your Command" geheißen, erfreut den Lärm gewohnten Konsumenten mit einer dekonstuierten Marchin Band und KnurrStimmen, gegen Ende hin sogar mit einem kakophonischen Klavier. #2 "Interstices / Interferences" sind wirklich Interferenzen: sich an den richtigen Stellen durch Überlagerung verstärkende Improvisationen, Gedanken und Ideen. Der HörSpass endet mit "Šum II", einer Art auraler HexenBeschwörung, die gerade dynamisch sehr interessant ist, wegen ihrer extrem langsamen Entwicklung aber auch eine kleine Geduldsprobe darstellt. 4

## GIOIA ED EVOLUZIONE

### **Šalter Ensemble**

Tri Dela • CD/DL Sploh • 3t-50:13

Si riuniscono qui talenti della creatività europea, attorno alla fisarmonica di Jones Kocher, tra le sue collaborazioni anche Apartment House, così per dire.

Sono in dieci, in organico c'è il contrabbassista Tomaž Grom, che dirige l'etichetta slovena, di fatto una realtà culturale di esemplare proattività. Troverete pure Samo Kutin, prova provata d'un progetto che, senza limiti spazio-temporali, accoglie folk e musica contemporanea trafilandone un mélange speziato ma rigoroso, nelle forme di intensi e visionari excursus collettivi. *My Wish Your Command* (Grom) orchestra suggestioni stravinskiane, intemperanze bandistiche e popolari secondo una feroce visione dei (nostri) tempi, con mutevoli umoralità espressive. In *Interstices / Interferences* (Kocher, Badrutt) i percorsi della partitura sfidano i musicisti a trovare ragioni e modi di relazione, intessendo geometrie sonore che richiamano l'espressionismo astratto. Elisabeth Harnik con la sua *Šum //* esalta l'aplomb teatrale dell'ensemble, innescando un interplay capace di lievitare fino ad intensità quasi orgiastiche che intercettano le ansie e la rabbia attorno. Musica organismica e totale che ci ricorda chi siamo sorprendendoci giovani ed audaci. [7.8] Dionisio Capuano

**Sujet :** Salter Ensemble - NAISA

**De :** "dense pr | Ed Benndorf" <ed@dense.de>

**Date :** 21.05.24 10:55

**Pour :** "Jonas Kocher" <kocherjonas@pm.me>

NAISA

Music, or Noise?

18.05.2024

rptd. Sunday night

naisa.ca

[archive.org/details/naisa-radio-music-or-noise-18-may-2024](https://archive.org/details/naisa-radio-music-or-noise-18-may-2024)

00:00:16 - SEABUCKTHORN "OLD SAYING"

00:03:51 - UKYA "TWO"

00:13:18 - ANDREA TAEGGI "FEMTOHERTZ"

00:21:01 - EL JARDÍN DE LAS MATEMÁTICAS "PASTOREO DE CABRAS"

00:25:24 - MALASOMMA "INFODEMIA"

00:29:24 - CELER "TO STAY UP ABOVE"

00:45:35 - MATMOS "MUSIC OR NOISE? (EXCERPT)"

00:46:59 - DOUGLAS SCHMIDT / JOHN OLIVER "NEREID"

00:54:46 - LAURENT PERNICE "ANTIGONE AU TOMBEAU"

01:01:04 - SALTER ENSEMBLE "INTERSTICES / INTERFERENCES"( JONAS KOCHER / GAUDENZ BADRUTT)

01:13:09 - MATMOS "MUSIC OR NOISE? (EXCERPT)"

01:18:08 - BOYCALLEDCROW "KALI"

01:22:28 - INNODE "TRANS MUT"

01:27:11 - AVI C. ENGEL "WAYFARING STRANGER"

01:31:58 - ANA DALL'ARA-MAJEK "OSTINATO MICROMACRO"

01:45:34 - øjeRum "JEG ER ALTID HER"

01:55:22 - OHR HIEMIS "NO ONE INCANTS OUR DUST"

-

**Sujet :** Dimensions #112

**De :** Laima Lisauskienė <laima.persik@gmail.com>

**Date :** 01.06.24 20:12

**Pour :** undisclosed-recipients::

Dear one and all,

Thanks, again, for kindly sharing your extraordinary music with me and our Dimensions audience.

Delighted to announce I've now uploaded the latest mix (episode #112)

@LaimaPersik's Dimensions #112 featuring your generous contribution

Mixcloud <https://www.mixcloud.com/LaimaPersik/laimapersiks-dimensions-112>

Facebook <https://www.facebook.com/LaimaPersik/posts/pfbid0RyPDV7TCMDU5sSLmeBVCTwdS8jFjaahQ5yjFJs5GbUq6XsDPqQTKMz132oFexTl>

Twitter <https://x.com/LaimaPersik/status/1796967656018362834>

Tracklist:

1. John Ken x Nuzzo Haioka – Fire in Rain (May 24, 2024) (Emerald & Doreen Records)
2. John Ken x Nuzzo Haioka – Flags (May 24, 2024) (Emerald & Doreen Records)
3. Daniel Lentz – North American Eclipse (May 31, 2024) (Unseen Worlds)
4. Daniel Lentz – Song(s) of the Sirens (May 31, 2024) (Unseen Worlds)
5. Peder Simonsen & Jo David Meyer Lysne – Spektralmaskin-1 (May 31, 2024) (SOFA)
6. Giovanni Di Domenico, Pak Yan Lau, and John Also Bennett – Vernal (June 12, 2014) (Editions Basilic)
7. Šalter Ensemble – Interstices / Interferences (Jonas Kocher & Gaudenz Badrutt) (May 3, 2024) (Sploh/Bruit Editions)
8. Expanding Concert (Lisboa 2019-2023) – 2020 Pavilhão Branco (May 12, 2024) (EGEAC Galerias Municipaes)
9. Andreas Trobollowitsch feat. Alex Kranabettter and Martin Eberle – U (Futura Resistenza) (May 7, 2024)

First broadcast on Mixcloud 1 June 2024

Special thanks to prolific promoter of independent music Erik Ed Benndorf <http://www.dense.de>

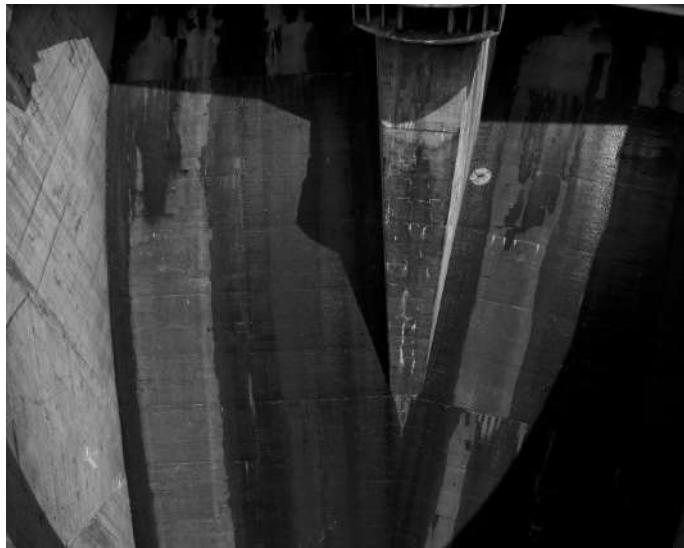


Photo courtesy of Charlie Simokaitis

Charlie Simokaitis. Its Been Nice

<https://www.charliesimokaitis.com>



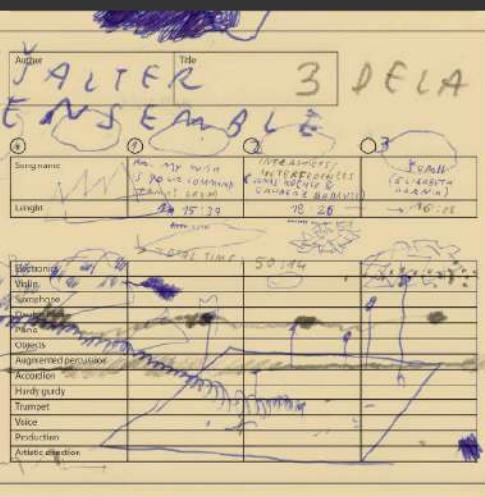
Jimmy Barka Experience - Bellyfull Dancing

## Glasba

Svastarnica 8.5.2024 - 9:00 / Ema Ema Weber

## Štalter?

Predvajaj (15:15) ■■■



V Svastarnici se posvečamo novemu izidu mednarodnega projekta Štalter Ensemble z naslovom *Tri delo*, ki je pred kratkim izšel pri Zavodu Sploh.

The screenshot shows a digital media player interface. At the top, it displays the album cover for 'Tri delo' by Štalter Ensemble. Below the cover, there are buttons for 'buy', 'share', and 'info'. The main area shows a play button and the title 'My Walkin Your Command' by 'Tri delo'. A progress bar indicates the song is at 00:00 / 0:28. At the bottom, there are names listed: Jasna Klemencic, Jana Kacher, Samo Kulin, Alfrid Lang, and Spektralit.

## Avtorji del:

Tomaž Grm, Irena z Tomazin, Gaudenz Bodnárt, Estelle Beirer, Iva Blatová, Elisabeth Hamrik, Jasna Klemencic, Jana Kacher, Samo Kulin, Alfrid Lang, Spektralit

## Institucije:

Zavod Sploh, sploh

**Sujet :** Šalter Ensemble - Eldoradio

**De :** "dense pr | Ed Benndorf" <ed@dense.de>

**Date :** 14.05.24 09:00

**Pour :** "Jonas Kocher" <kocherjonas@pm.me>

Eldoradio  
Dortmund 93.00  
Klangwelten #352  
14.05.2024, 20:00  
[www.eldoradio.de](http://www.eldoradio.de)

Hour 2

14. MAD DONNA (2:14) - T.Rex (20th Century)
15. NEUROTERUS (5:49) - Andrea Taeggi (Nattdett) - Hands In The Dark (may3)
16. MUSIQUE SAUVAGE (3:04) - Electronicat (Saturation) - Astra Solaria Recordings (may5)
17. UN.A (3:22) - De Type Inconnu (Onze-Correspondances) - Elli Records (may3)
18. THE GARDEN OF MATHEMATICS (5:34) - El Jardín De Las Matemáticas (The Garden of Mathematics) - Penultimate Press (may10)
19. SUPERPOSITION EXCERPT (5:46) - France Jobin (Infinite Probabilities (Particle 2)) - Room40 (may10)
20. INSEL (roof) (3:47) - Werner Hasler & Carlo Niederhauser (Out Session) - Everest Records (may3)
21. REUE? (Excerpt 2:34) - RLW (C.D.) - Penultimate Press (may10)
22. A CAMPAIGN OF TRAGEDY (9:09) - Angles & Elle-Kari with Strings (The Death of Kalypso) - Thanatosis Produktion (apr26)
23. LUCELLE SISTA OF THE SOIL (4:54) - Garth Erasmus (Threnody For The Khoisan) - Tal (apr26)
24. MY WISH IS YOUR COMMAND (Excerpt 15:39) - Šalter Ensemble (Tri Dela) - Sploh/Bruit Editions (may3)
25. PERPETUUM SPIRAE (5:34) - Ana Dall'Ara-Majek (Radiolaria) - empreintes Digitales (may1)

-

**Sujet :** Salter Ensemble - Indiedrome  
**De :** "dense pr | Ed Benndorf" <ed@dense.de>  
**Date :** 25.06.24 07:47  
**Pour :** "Jonas Kocher" <kocherjonas@pm.me>

[www.radiopanik.org/emissions/indiedrome/indiedrome-du-1862024/](http://www.radiopanik.org/emissions/indiedrome/indiedrome-du-1862024/)

My radio show Indiedrome is documenting surprising Indie musics (Noisy, Electro, Contemporary, Ambient, Folk, Minimalism, Electroacoustic, Rock, Post, Exotic... etc...) and airs in 6 different cities.

Tuesday 1PM thru Radio Panik, 105,4 in Bruxelles  
<http://www.radiopanik.org/emissions/indiedrome/>

Every Tuesday 1PM on FMR Toulouse, oldest non-profit radio in town.  
<http://radio-fmr.net/>

Every Wednesdays from 10 to 11 PM on College Radio Campus in Dijon  
<http://dijon.radio-campus.org/grille.php>

Every Wednesday from 13:00 to 14:00 the BiP\_HOp Generation airs on JET FM which emits all over Nantes and its suburbs.  
<http://www.jetfm.asso.fr/site/-Generation-BiP-HOp-.html>

Thursdays from 7PM thru College Radio Campus Grenoble, all over Grenoble and suburbs.  
<https://campusgrenoble.org/lesprogrammes/emissions/indie-drome2/>

Thursdays 9 to 10PM + Replay on Mondays at 10AM hru L'EKO des Garrigues FM that emits all over Montpellier and subrbs.  
[http://www.ekodesgarrigues.com/les-emissions/article/indie\\_drome](http://www.ekodesgarrigues.com/les-emissions/article/indie_drome)

David Lee Myers: CR\_08  
« Conscious Repetitions of Unconscious Forms » (Pulsewidth)

David Lee Myers: CR\_28  
« Conscious Repetitions of Unconscious Forms » (Pulsewidth)

David Lee Myers: CR\_17  
« Conscious Repetitions of Unconscious Forms » (Pulsewidth)

LESSER: Sunset Shredder Boogie  
« Modulisme Session #102 » (Modulisme)

Leonardo Barbadoro: Hybr Spiro  
« Musica automata » (Helical)

Prmitive Motion: Portrait I  
« Portrait Of An Atmosphere » (A Guide To Saints)

Prmitive Motion: Portrait IV  
« Portrait Of An Atmosphere » (A Guide To Saints)

Liam Hockley: Penumbra (Ana-Maria Avram)  
« Pulse Tide » (Aural Terrains)

Salter Ensemble: Sum II (composer Elisabeth Harnik)  
« Tri dela » (Sploh / Bruit Editions)

Alan Regardin: Prelude  
« Ritual Tones » (Ormo)

-

**Sujet :** Salter Ensemble - KEPW

**De :** "dense pr | Ed Benndorf" <ed@dense.de>

**Date :** 06.05.24 09:03

**Pour :** "Jonas Kocher" <kocherjonas@pm.me>

KEPW 97.3 FM Eugene, Oregon

Spectra-Sonic Sound

04.05.2024

<https://kepw.org>

[www.mixcloud.com/spectrasonicsound/the-institute-of-spectra-sonic-sound-5424/](http://www.mixcloud.com/spectrasonicsound/the-institute-of-spectra-sonic-sound-5424/)

Ernesto Diaz-Infante----Amor Celestial Part 1 (edit)--[rambutan.bandcamp.com](http://rambutan.bandcamp.com)

Ulvtharm----Blood Letting Of Magna Mater--5:[24---cycliclaw.bandcamp.com](http://24---cycliclaw.bandcamp.com)

de type inconnu----quatre.a--9:[32---ellirecords.bandcamp.com](http://32---ellirecords.bandcamp.com)

Jason Hovatter----Lines of Force II (edit)--14:[01---jasonhovatter.bandcamp.com](http://01---jasonhovatter.bandcamp.com)

The Deep Bleed----The Honest Dealings Of A Dark Soul--20:[08---human-geography-recordings.bandcamp.com](http://08---human-geography-recordings.bandcamp.com)

Leif Elggren----ForSirWilliam--28:[04---fernrecordings.bandcamp.com](http://04---fernrecordings.bandcamp.com)

Jeph Jerman----Datura--33:[39---fernrecordings.bandcamp.com](http://39---fernrecordings.bandcamp.com)

Kiyoshi Mizutani----Cemetery 1 (edit)--38:[55---fernrecordings.bandcamp.com](http://55---fernrecordings.bandcamp.com)

Tim Olive----Hindmost Hand 2 (edit)--51:[08---moltfluid.bandcamp.com](http://08---moltfluid.bandcamp.com)

TenHornedBeast----One More Leaf--57:[33---coldspring.bandcamp.com](http://33---coldspring.bandcamp.com)

Dawno Temu----HIEROPHANY--1:03:[00---pointless-geometry.bandcamp.com](http://00---pointless-geometry.bandcamp.com)

Eamon Irvi----glimmer and fog--1:07:[14---phantomlimblabel.bandcamp.com](http://14---phantomlimblabel.bandcamp.com)

rsn----indistinction #1.1 (edit)--1:11:[20---rsndrone.bandcamp.com](http://20---rsndrone.bandcamp.com)

Circle----Välimuoto--1:18:[25---satatuhatta.bandcamp.com](http://25---satatuhatta.bandcamp.com)

Ana Dall'Ara-Majek----Improvisus B200-3--1:22:[28---empreintesdigitales.bandcamp.com](http://28---empreintesdigitales.bandcamp.com)

CHEFKIRK----hunk of rock--1:27:[51---chefkirk.bandcamp.com](http://51---chefkirk.bandcamp.com)

Dan Michiu----CAZNA (edit)--1:29:[24---moltfluid.bandcamp.com](http://24---moltfluid.bandcamp.com)

Murmur & Jazzhand----Saimaa--1:35:[37---tribetapes.bandcamp.com](http://37---tribetapes.bandcamp.com)

Dead Door Unit----Windmill Hypnosis--1:40:[55---tribetapes.bandcamp.com](http://55---tribetapes.bandcamp.com)

Neandertaal----Cheap Fortunes (edit)--1:47:[35---satatuhatta.bandcamp.com](http://35---satatuhatta.bandcamp.com)

Xqui----The MRI (edit)--1:54:[19---human-geography-recordings.bandcamp.com](http://19---human-geography-recordings.bandcamp.com)

Werner Hasler & Carlo Niederhauser----Taan [alp]--2:01:[16---wernerhasler.bandcamp.com](http://16---wernerhasler.bandcamp.com)

ükyा----Four--2:04:[52---nakamalabel.bandcamp.com](http://52---nakamalabel.bandcamp.com)

Šalter Ensemble----šum II (edit)--2:08:[55---bruit-asso.org](http://55---bruit-asso.org)

Andrea Taeggi----Tripofobia--2:15:[02---andreataeggi.bandcamp.com](http://02---andreataeggi.bandcamp.com)

-