

## Perspectives and Echoes / Tautologos III

Br9

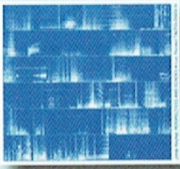
[...] Although shorter, the four-part interpretation of Kocher's title composition offers a greater variety of sonic nuances. Throughout the idea strives to unite the more formalized buzzes of the strings, piano and electronic wave forms with the acoustic impulses of Stephen Menott's trombone that include plunger tones and frog like flatulence, harpist Manon Pierrehumbert's stretched glissandi and Christian Wolfarth's thundering percussion. Only by "Part III" are Jacques Demierre's icy singular keyboard plinks and decisive inner piano-string strumming able to help orient the piece past concentrated vibrations to ascending and descending individual motifs. Finally the piece confirms its unique definition as plunger trombone tones, comely harp strokes and drum rattles are outlined in front of torqued string glissandi.

Alluring in performance "Tautologos III" still depends on a simple idea: the different motifs are established and then recapitulated at greater or lesser lengths and loudness during the 29½-minute composition. Although Kocher's accordion trebles are more prominent, they're just one part of the composition. Other sections judder to play up contrasts between precise orchestral-like timbres and freer ones that could come from a marching band playing cartoon background sounds. Including the accordionist's sometime default to French-café like squeezes, whining fiddle stretches from Estelle Beiner and cymbals slaps, drum paradiddles and tick-tock time-keeping from Wolfarth, the acoustic tones share space with snatches of sampled voices talking, yodeling and hiccupping plus shaking electronic oscillations. Once established that variants of the thematic material will be heard repeatedly, significance lies in how unexpected percussion explosions, singular violin plucks, accordion tremolos, plunger brass lines and truculent piano chording will alter the sequences before the theme is again heard. A coda of harp glissandi, sampled vocal yells and piano chording moves the exposition downwards to a satisfying conclusion. While neither ensemble can be faulted for sympathetic performances, on examination it appears that the most notable tracks are those composed by the band leaders themselves. *Ken Waxman, Jazz Word, 01.01.2022*


True story now! The room above where I listen daily to the difficult music that inhabits these pages is occupied for the time being (it is a sort of transitional place where nobody stays for very long), but someone who plays the clarinet, so now and then there are rehearsals. One started just after I started to play this particular release, a work of composition and meeting improvisation and composition. They perform a four-part work by Jonas Kocher and 'Tautologos III' by Luc Ferrari. I had to stop and return another time, as I sometimes wasn't sure what I was hearing; the CD or my neighbour's exercise? I could try and drown out the sound, but that is not my idea of listening to music, nor listening with headphones. The -bRt- Group For Music Creation consists of Gaudenz Badrutt (live electronics), Estelle Beiner (violin), Jacques Demierre (piano), Stephen Menotti (trombone), Manon Pierrehumbert (harp) and Christian Wolfarth (percussion). Composer Jonas Kocher plays the accordion on the Ferrari piece. The booklet talks about the practice of graphic scores in three languages, but I wouldn't have minded seeing these scores. As I noted before, graphic scores are mere indications for directions or instructions for use. At the same time, it makes life for a reviewer, not easier. Is the score followed? Does the ensemble take too much liberty? In all fairness, I would think this kind of music is more straightforward defined as improvised music. Kocher's four pieces are all five minutes and nine seconds and are gentle explorations of the

instruments and in which the electronic component plays an important role. The music is intense, mellow, dense and open; sometimes all of that in the proximity of each other. In Ferrari's piece, there is quite some room for radio sounds, and each player repeats his part at whatever chosen time frame so that it never overlaps in the same way because the player doesn't know about the other players. It also means that there is quite a bit of room for silence, which adds to the intensity of the music. The ensemble adds a recording of Ferrari's taped version of 1969, with its voice material, adding an interesting additional layer to the music. Altogether this is some intense sparkling music, with some excellent interaction between the individual players. (FdW) *Vital Weekly 1311*

## Jazz N'More, Thomas Meyer

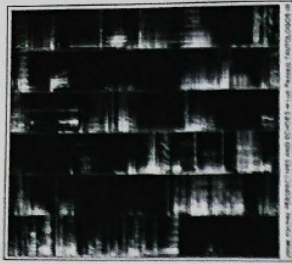


**JONAS KOCHER**  
*Perspectives and Echoes;*  
*Luc Ferrari: Tautologos III*  
Gaudenz Badrutt (live electronics), Estelle Beiner (v),  
Jacques Demierre (p), Jonas Kocher (acc), Stephen Menotti (tb),  
Manon Pierrehumbert (harp), Christian Wolfarth (perc)  
(CD – [bruit/bruit-asso.org](http://bruit/bruit-asso.org))



Soll man bei einer Konzeptimprovisation das dahinterstehende Konzept erraten können? Oder einfach der Musik lauschen? Inwiefern erschliesst sich die formale Vorgabe (so dünn sie auch ist) und inwiefern gibt sie allenfalls ein Raster ab? Für die Aufführenden oder auch für das Hören? Solche Fragen stellen sich bei dieser CD (und stellt sie sich selber). Die "group for music creation" mit dem Namenskürzel -bRt- (mit einigen der besten Musikerinnen und Musiker der freien Impro hierzulande) realisiert hier zwei unterschiedliche Konzepte: die "Perspectives and Echoes" von dem Bieler Jonas Kocher sowie "Tautologos III", einen Klassiker des Genres von Luc Ferrari. Bei diesem Werk kommt mit dem Originaltonband des 2005 verstorbenen Komponisten eine faszinierende historische Schicht hinzu – eine Hommage an die musique concrète. Tatsächlich prägen die unterschiedlichen Konzepte – auch, wo man sie nicht mitverfolgen kann – die Tonsprache und das Verhalten der Musikerinnen und Musiker grundlegend. Während das Spiel bei Kocher sich selber überlassen bleibt und sich so freier entfalten kann, spürt man die rigorose Spielanweisung bei Ferrari. Das Stück des sonst so charmannten Franzosen changiert häufig zwischen jähher Stille und herber Aktion: eine verstörende Musik.

*Thomas Meyer*



**JONAS KOCHER: PERSPECTIVES AND ECHOES / LUC FERRARI: TAUTOLOGOS III**

-bRt- group for music creation: Gaudenz Badrutt, Live-Elektronik; Estelle Beiner, Violine; Jacques Demierre, Klavier; Jonas Kocher, Akkordeon; Stephen Menotti, Posaune; Manon Pierrehumbert, Harfe; Christian Wolfarth, Perkussion  
Bruit, CD bR9



Die Grenzen zwischen den gestalterischen Sphären von Komposition und Improvisation sind bekanntlich zu beiden Seiten hin höchst durchlässig. So wie ein gewissermaßen seismografisches Komponieren ein Improvisieren in Superzeitlupe verkörpern kann, so wenig ist die Improvisation vor formalisierten Interaktionsmustern und vorhersehbaren Stereotypen gefeit. Die Schnittmenge, die beide Sphären verbindet, ist der diffuse Zwischenbereich zwischen Freiheit und Einschränkung, Augenblick und (Prä-)Konstruktion, der als Kommunikation mit Mensch und Material immer wieder neu ausgelotet werden muss. Die Erkundung genau jenes Zwischenreichs hat sich das Schweizer Ensemble -bRt- group for music creation auf die Fahnen geschrieben und bewegt sich in einer farbintensiven, in sich schon grenzüberschreitenden Besetzung (Violine, Posaune, Akkordeon, Harfe, Klavier, Perkussion, Elektronik) genau an der Schnittstelle von Interpretation und Improvisation.

Jonas Kocher, der gemeinsam mit Gaudenz Badrutt auch der künstlerische Leiter des Ensembles ist, hat mit *Perspectives and Echoes* (2019) einen Klangraum entworfen, in dem sich die Spieler:innen im Rahmen eines starren zeitlichen Gerüsts relativ frei bewegen können, «leere Architektur», die erst mit Leben gefüllt werden muss. Die vier Teile der Konzeption sind zeitlich exakt gleich be-

messen (5:09) und bilden darin ganz unterschiedliche Klangcharakteristiken aus: kontemplative Felder mit feinen Geräuschräufungen oder melodischen Fragmentierungen, detailreiche Interaktionen mit impulsiven Überraschungsmomenten (insbesondere seitens der Elektronik) oder hybride Verdichtungen mit expressiven Reibungen des Materials. In der grundsätzlichen Spannung von Linie und Fläche, Zeichnung und Farbe, Spontaneität und struktureller Vorgabe kommt selten Unverbindlichkeit auf. Interessant ist, dass alle Abschnitte nach ca. vier Minuten in ein akustisches Vakuum fallen, worauf kurze, ruhige «Echos» einsetzen. Diese allerdings wiederum klingen, als hätte man sich in einen schon länger währenden Improvisationsprozess kurz mal ein- und wieder ausgeblendet. Gestischer Augenblick und formale Strategie sind nicht mehr zu unterscheiden.

Einen ganz anderen Charakter entwickelt die Realisierung von Luc Ferraris *Tautologos III* (1969), das sich hier als wilde, heterogene Klang-Collage mit harten Schnitten und Sprüngen präsentiert. Ferraris Textpartitur gibt pro Stimme einen Wechsel von spezifischem (aber frei wählbarem) Klangereignis und längerer Stillephase vor, strukturelle Module, die dann mit den anderen Spielern zu Loops von flexibler Länge verschachtelt werden. So entsteht ein Repetitionsprozess unterschiedlicher expressiver Dichte, bei dem immer andere Objekte in den Vordergrund rücken. Das -bRt- macht daraus mit lauten, völlig divergenten Klangsetzungen zwischen Instrumentalartikulation und Radioschnipsel einen schrillen Comic, den eine unvorhersehbare Vorhersehbarkeit auszeichnet.

Dirk Wieschollek