

## **Koch-Kocher-Badrutt**

Br2

Il clarinetto di **Hans Koch**, la fisarmonica di **Jonas Kocher** e l'elettronica di **Gaudenz Badrutt** propongono una mezzora d'intensa e minimale improvvisazione sperimentale, dedicata all'esplorazione di attimi e atmosfere sonore spesso ruvide e aspre, mai troppo ospitali, e, forse anche per questo capaci di tenere alta la tensione dell'ascoltatore. Il legame con la situazione spazio-temporale della performance (registrata a Roma nel 2014) è enfatizzato alla fine del disco dagli applausi del pubblico, a invocare l'inscindibile nesso tra questo tipo di pratica e la freschezza live dell'esecuzione: la quale, tuttavia, nel documento della registrazione inevitabilmente si perde, consegnata com'è a una riproduzione svincolata dalle condizioni del proprio sorgere.

Hans Koch's clarinet, Jonas Kocher's accordion and Gaudenz Badrutt's electronics offer a half-hour of intense and minimal experimental improvisation, dedicated to the exploration of sound moments and atmospheres that are often rough and harsh, never too hospitable, and, perhaps also for this reason, capable of keeping the listener's tension high. The link with the spatio-temporal situation of the performance (recorded in Rome in 2014) is emphasised at the end of the disc by the applause of the audience, invoking the inseparable connection between this type of practice and the freshness of the live performance: which, however, is inevitably lost in the document of the recording, consigned as it is to a reproduction that is detached from the conditions of its own emergence.

Translated with [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (free version)

Kathodik, Alessandro Bertinetto